

GUIARRA

Información para aspirantes que desean rendir libre uno o los dos años del Ciclo de Nivelación en la Mesa 44, integrada por la/os docente/s: Eduardo Isaac, Adriana Notta, Marcelo Coronel, Juan Almada, Leonardo Simich y Claudio Devigili.

Quien desee rendir libre uno o los dos años del Ciclo de Nivelación, deberá interpretar/ ejecutar un repertorio de estudios y obras que podrá seleccionar del “**repertorio de referencia**” que compartimos más abajo, o bien reemplazar estas obras por otras de la misma dificultad.

El repertorio de examen deberá incluir, al menos, una obra de cada rubro (antiguos, clásicos, contemporáneos, argentinos, latinoamericanos).

En caso de rendir los dos años, podrá presentar un solo programa con obras de Segundo Año del Ciclo de Nivelación.

REPERTORIO de REFERENCIA:

Para rendir libre el Primer año del Ciclo Nivelación:

ANTIGUOS

- ◆ "N° 4 - Menuett", Robert de Viseé. Teuchert, Heinrich: "Mis primeras obras barrocas
- ◆ "N° 6 - Sarabanda", Lodovico Roncalli. Teuchert, Heinrich: "Mis primeras obras barrocas"

CLÁSICOS

- ◆ Estudios Escogidos de Paolo Pegoraro. N° 1 - Coste (Método), N° 12 - Coste (Método), N°3 - Coste (Método), N° 4 - Sor op.31 n.1, N° 5 - Sor op. 35 N.1. (páginas 1-3) Sor Op. 60 N. 8
- ◆ Un estudio a elección de Carulli:
- ◆ Lección No. 36 de F. Carulli (ARENAS, Rodríguez: 2004, pag. 56-57)
- ◆ Lección No. 37 de F. Carulli (ARENAS, Rodríguez: 2004, pag. 58-59)
- ◆ Lección No. 7 de F. Carulli (ARENAS, Rodríguez: 2004, pag. 81-82)
- ◆ Lección No. 9 de F. Carulli (ARENAS, Rodríguez: 2004, pag. 84-85)

CONTEMPORÁNEOS

- ◆ "Preludio" de Jaime Zenamón (BRIGHTMORE I, Pag.2)
- ◆ "Escalando" de Jaime Zenamón (BRIGHTMORE I, Pag.3)
- ◆ "Paisaje" de Jaime Zenamón (BRIGHTMORE I, Pag.4)
- ◆ "Arpege" de F. Kleynjans (BRIGHTMORE I, Pag.5)
- ◆ 3 Estudios a elección de Leo Brouwer entre los N° 1, 2, 3, 4 y 5.

ARGENTINOS

- ◆ AYALA, Héctor: Celeste y Blanco. (Primeras Lección. pag. 28)
- ◆ AYALA, Héctor: Luna y Sol, El Coyuyo, Preludio, Aire de Carnavalito.

- ♦ BIANQUI PIÑERO, G.: Vals, Vidala. (de "4 composiciones Fáciles")

Para rendir libre el Segundo Año del Ciclo Nivelación:

ANTIGUOS

- ♦ Selección de Obras de Oscar Chilesotti. N°2 "Bianco Fiore" Jan Olof Erikson, N° 3 "Danza" de Jan-Olof Eriksson.
- ♦ Un Movimiento Suite Española de Gaspar Sanz. del libro de Jamey Bellizzini: *Baroque Suites for guitar*. Pacific: Mel Bay, 1995.

CLÁSICO/ROMÁNTICOS

- ♦ Giuliani Op 148. Giulianata. (IV Giocoso, V - L'Armonia, VII Melanconia)
- ♦ Giuliani Mauro. Sonatina op 71 N°1, o N° 3 (selección)
- ♦ Sor 20 Estudios - Segovia: 2, 5 y 6.
- ♦ Nocturno N° 1 de Mertz

CONTEMPORÁNEOS

- ♦ 1 obra a elección de Federico Moreno Torroba: "Sonatina y variación", "Rumor de copla", "Chisperada"
- ♦ 2 Estudios de Leo Brouwer Estudios sencillos entre los números 7 al 10 de la primera serie.

ARGENTINOS

- ♦ Bailecito- Aire Norteño (Héctor Ayala)
- ♦ De mi guitarra a la villa (Miguel "Zurdo" Martínez)
- ♦ Uno o dos movimientos de "La suite del plata" (M. Pujol)
- ♦ Yupanqui Atahualpa: "Pobre mi Negra" pag 21, "La Churqueña" pag 12, "Duerme Changuito" pág. 25 (Zeballos A. Obras para guitarra libro 1. 2009, Pergamino s/edit. Dirección de cultura de Municipalidad de Pergamino) "Lloran las ramas del viento" Libro 3, pág 14. 2009
- ♦ Fleury Abel: Milongueo del ayer, A flor de llanto

LATINOAMERICANOS

- ♦ Joao Pernambuco: "Sons de Carilloes", "Brasileirinho".
- ♦ Cordero Ernesto: "Nostalgia"
- ♦ Lauro Antonio: "El Negrito"
- ♦ De la Suite Latinoamericana (H. Ayala). "Guarania" "Preludio"
- ♦ Alfonso Montes, "Latinitas for solo guitar", EEUU, Mel Bay, 2006

Modalidad de examen:

PRESENCIAL

En caso que el/la estudiante tenga algún impedimento para presentarse de manera presencial, excepcionalmente se considerará la posibilidad de presentación en

modalidad **VIRTUAL ASINCRÓNICA**. En estos casos, será necesario que se comunique con la Mesa "C" al correo de contacto que figura al pie.

Condiciones para la presentación de videos en modalidad virtual asincrónica:

- Grabación a una cámara y a un plano. En ese plano se debe poder apreciar claramente la acción de ambas manos.
- Presentar cada pieza por separado (no es necesario tocar todo el programa sin pausa). Cada pieza debe estar completa y ser grabada en una toma. En caso que se desee, se pueden presentar varias piezas en continuado.
- Subir el/los videos al canal de Youtube de cada alumno, indicando la Privacidad como "No Listado". Revisar el correcto funcionamiento y disponibilidad del/de los videos.
- Enviar los enlaces o el enlace a la lista de reproducción a la mesa examinadora.
- Atender a las características de calidad necesarias para la correcta apreciación de la performance. La calidad de imagen y audio es exclusiva responsabilidad de cada alumnx.
- Junto con el envío del/de los enlaces del/de los video/s, el/la estudiante deberá enviar un archivo con la lista de obras y estudios que componen el repertorio de examen pre- sentado.

Para profundizar contenidos, recomendamos acceder a:

2020 - [Cuadernillo Preuniversitario 2020 realizado por el CIDPeG.](#)

2021 - **Introducción:** <https://youtu.be/qMTv2qloPjc>

2022 - **Clases:** https://www.youtube.com/playlist?list=PLd45Uyl-2S_toCsOTIiykEP1YPFPEIErN

Para más información o consultas específicas, recomendamos escribir al siguiente correo: catedra.guitarra.notta2020@gmail.com
Asunto: Examen libre para ingresar a(el nivel que corresponda)