



Universidad
Nacional
de Rosario

2022 - "LAS MALVINAS SON ARGENTINAS"

Expediente N° 25719/2021

ROSARIO, 03 de marzo de 2022

VISTO que la Facultad de Humanidades y Artes, mediante Resolución C.D. N° 1204/2021 propone la creación de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Interpretación de Bajo Eléctrico; y

CONSIDERANDO:

Que el Área Académica y de Aprendizaje ha tomado intervención.

Que la Comisión de Asuntos Académicos dictamina al respecto.

Que el presente expediente es tratado y aprobado por los señores Consejeros Superiores en la sesión del día de la fecha.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la creación de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Interpretación de Bajo Eléctrico, en el ámbito de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario.

ARTÍCULO 2°.- Aprobar el Plan de Estudios de la carrera de Tecnicatura Universitaria en Interpretación de Bajo Eléctrico, obrante en Anexo Único de la presente.

ARTÍCULO 3°.- Inscribirse, comuníquese y vuelvan éstas actuaciones al Área Académica y de Aprendizaje, a fin de efectuar el correspondiente trámite de reconocimiento oficial y validez nacional del título a otorgar, ante el Ministerio de Educación de la Nación.

RESOLUCIÓN C.S. N° 038/2022

Firmado electrónicamente
Abog. Silvia C. BETTIOL
Sec. administrativa Consejo Superior

Firmado digitalmente
Lic. Franco BARTOLACCI
Rector
Presidente Consejo Superior U.N.R.

Técnicatura Universitaria en Interpretación de Bajo Eléctrico

1. Identificación del Plan de Estudios

Plan de estudios de la carrera de pregrado de Técnico/a Universitario/a en Interpretación de Bajo Eléctrico.

2. Finalidad

El presente Plan de Estudios propone la formación de intérpretes graduados/as con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical. El/la egresado/a contará con un conocimiento intensivo del instrumento, basado en las técnicas de ejecución y fundamentado en la interpretación de los géneros y estilos pertenecientes a regiones y épocas históricas diversas, además de una amplia formación a través de asignaturas específicas que profundizan el conocimiento de distintos aspectos relacionados con la música.

3. Objeto de la profesión

El objeto de estudio de esta carrera es la formación de un/a instrumentista de probada solvencia y sensibilidad en la interpretación de composiciones de diferentes géneros, tanto en situaciones de concierto como de grabación en estudio, así como en la creación de participaciones originales, tanto como solista o bien integrando agrupaciones instrumentales diversas.

4. Destinatarios

La Tecnicatura está dirigida a todas aquellas personas interesadas en profundizar el estudio del Bajo Eléctrico en sus diversas técnicas de ejecución y en los diferentes estilos en los que se lo utiliza, haciendo foco en el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para su desempeño en el ámbito profesional de la interpretación y composición original, tanto en la performance en vivo (recitales, conciertos) como en el trabajo en estudios de grabación, edición y mezcla de sonido.

5. Características de la Carrera

5.1 Nivel

PRE-GRADO

5.2 Acreditación

Quienes cumplieren todos los requisitos del presente Plan de Estudios obtendrán el Título de: **TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A en INTERPRETACIÓN de BAJO ELÉCTRICO**

5.3 Alcances del Título

Ejecutar el instrumento con una sólida formación técnica, estilística e interpretativa.

5.4 Perfil del Título

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación en el área de la interpretación y composición a través del desarrollo de distintos espacios curriculares que permitan la adquisición de competencias específicas para el intérprete.

El repertorio estará conformado, por un lado, por músicas de diferentes géneros y estilos, entre los que se destacan rock, pop, blues, jazz, funk, reggae, R&B, tango, música folklórica argentina, música latinoamericana y música popular urbana de difusión masiva. Por otro, se le dará lugar a aquellos repertorios cuya inclusión en los programas de la carrera sean pertinentes para la formación y el perfil profesional propuestos.

5.5 Requisitos de ingreso

Para acceder a la carrera, el/la estudiante deberá cumplir con los requisitos generales de ingreso fijados por la normativa vigente en la UNR en la Ordenanza N° 490 y sus modificatorias. Además, deberá acreditar una formación en Bajo Eléctrico y Educación Audioperceptiva, la que se podrá adquirir cursando y aprobando los dos años de la instancia de nivelación o rindiendo las materias mencionadas en calidad de libre, en los exámenes de ingreso establecidos para tal fin.

Organización de la instancia de Nivelación como requisito de ingreso

REQUISITO de INGRESO		
Asignatura	Dedicación	Carga horaria total
PRIMER AÑO		
Bajo Eléctrico 1 CN	Anual	60
Ed. Audioperceptiva 1 CN	Anual	120
SEGUNDO AÑO		
Bajo Eléctrico 2 CN	Anual	60
Ed. Audioperceptiva 2 CN	Anual	120

Contenidos mínimos de la instancia de nivelación:

Bajo Eléctrico 1 CN (Nivelación)

Conocimiento y práctica del bajo eléctrico a nivel elemental-básico. Características generales del instrumento: historia, construcción y funcionamiento. Cuidado y mantenimiento del instrumento. Postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Profilaxis. Nociones básicas de digitación para mano izquierda y mano derecha. Escala cromática; escalas mayores y menores. Compases simples. Ritmos regulares y síncopas en compases simples. Organización de la práctica periódica con el instrumento. Uso del metrónomo. Lectura en clave de fa y cifrado americano. Repertorio.

Bajo Eléctrico 2 CN (Nivelación)

Conocimiento y práctica del Bajo Eléctrico a nivel básico. Uso de los micrófonos. Nociones básicas de amplificación y audio. Modos de ataque y muteo. Dinámicas y acentuación. Modos de articulación: suelto, legato, staccato. Triadas y arpeggios mayores y menores en toda la extensión del instrumento. Nociones básicas de armonía aplicada al instrumento (sistema tonal). Compases compuestos. Ritmos regulares y síncopas en compases compuestos. Lectura. Repertorio.

Educación Audioperceptiva 1 CN (Nivelación)

Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.

Aspecto rítmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.

Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concerto Grosso. Rondó. Minué (modo mayor) Reconocimiento. Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva 2 CN (Nivelación)

Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.

Aspecto rítmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.

Aspecto formal: Rondó. Tema y Variaciones. Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

6. Organización del Plan de Estudios

El Plan de estudios está organizado en tres años y consta de 23 (veintitrés) espacios curriculares que se desarrollarán en diferentes formatos: asignatura, seminario y taller, de duración anual o cuatrimestral.

6.1 Contenidos mínimos de los espacios curriculares

1.01 Bajo Eléctrico 1

Conocimiento y práctica del Bajo Eléctrico a nivel intermedio. Técnicas: púa, palm mute y slap/pop. Modos naturales. Cuatriadas y arpegios con séptima en toda la extensión del instrumento. Escalas pentáfonas y sus modos. Nociones de armonía aplicada al instrumento (inversiones). Interpretación del tiempo (sobre/antes/después del beat), groove. Relación bajo eléctrico - batería - percusión. Ritmos irregulares en compases simples. Nociones básicas de grabación del instrumento. Nociones básicas de transcripción rítmico-melódico-armónica. Lectura. Repertorio: utilización y función del Bajo Eléctrico en el repertorio propuesto.

1.02 Educación Audioperceptiva 1

Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala menor. Lectura entonada y dictados.

Aspecto rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lecturas y dictados.

Aspecto formal: Tema y Variaciones. Minué (mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

1.03 Técnicas de Armonía y Contrapunto 1

Armonía: modos mayor y menor. Tríadas y acordes de cuatro sonidos. Cadencias. Modulaciones al primer círculo de quintas.

Contrapunto: a dos y tres voces. Estudio de procedimientos.

1.04 **Ensamble 1**

Estudio y práctica de las composiciones representativas para dos o más instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

1.05 **Ensamble 2**

Estudio y práctica de las composiciones del repertorio Folklórico del Litoral Argentino (Chamamé – Rasguido Doble – Chamarrita), posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras del Litoral argentino en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Conocimiento de las particularidades técnicas, expresivas e interpretativas de los géneros abordados. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

1.06 **Instrumento armónico complementario electivo**

1.06 a - **Guitarra acompañante**

Aprendizaje de la guitarra como instrumento secundario. Recursos guitarrísticos: acordes. Lógica de su formación en la guitarra. Posturas generadoras. Recursos guitarrísticos: empleo de la mano derecha (izquierda para zurdos). Concepto de acompañamiento. Rasgueos, arpegios y efectos percusivos (chasquidos). Concepciones teóricas básicas sobre armonía y ritmo. Principales géneros musicales folklóricos y urbanos en la Argentina. Rasgueo y Arpeggio como principales recursos de acompañamiento en la Guitarra. Aspectos analíticos, prácticos y técnicos. Concepto a través de las distintas escuelas y autores. Fenómeno canción. Características generales de la canción. Formas musicales.

1.06 b - **Guitarra eléctrica**

Aprendizaje de la guitarra eléctrica como instrumento secundario. Armonía aplicada al instrumento elegido: tonalidades mayor y menor, triadas y cuatriadas/tétradas mayores y menores. Cifrado americano. Lectura de partituras en formato tradicional y formato leadsheet.

1.06 c - **Acordeón**

Aprendizaje del acordeón como instrumento secundario. Armonía aplicada al instrumento elegido: tonalidades mayor y menor, triadas y cuatriadas/tétradas mayores y menores. Cifrado americano. Lectura de partituras en formato tradicional y formato leadsheet.

1.07 **Taller de rítmica**

Conocimiento y práctica de ritmos afrocubanos. Música brasilera. Candombre uruguayo. La rítmica y la historia de cada una de ellas. El jazz, estilo e intérpretes. Audición de obras y ejecución. Música argentina. Nueva proyección folklórica. Tango. Audición comparativa de los intérpretes referentes de cada estilo. Improvisación.

2.08 Bajo Eléctrico 2

Conocimiento y práctica del Bajo Eléctrico a nivel intermedio-avanzado. Acordes: triadas y cuatriadas en toda la extensión del instrumento. Modos naturales. Nociones de armonía aplicada al instrumento (sistema modal y modalismo). Improvisación: nociones básicas. El *solo*. Interpretación del tiempo: groove, pocket feel, swing, laid back. Técnicas: hammer, pull off, ghost notes. Transcripción rítmico-melódico-armónica. Preparación y confección de leadsheet y partitura individual. Composición de líneas melódicas y bases originales para los repertorios propuestos. Nociones avanzadas de grabación, edición y procesamiento del instrumento. Uso de procesadores y efectos: compresión, saturación, distorsión, filtros. Lectura. Repertorio: uso y función del Bajo Eléctrico en el repertorio propuesto.

2.09 Educación Audioperceptiva 2

Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Tríadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulación a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis. Aspecto rítmico: La estructura temporal y el movimiento. Valores irregulares. Aspecto formal: La percepción musical y la organización formal. Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó-Sonata. Aspecto creativo: Composición de trabajos instrumentales y/o vocales con la ampliación de los temas tratados.

2.10 Técnicas de Armonía y Contrapunto 2

Armonía: Acordes modificados derivados de las modulaciones al primer círculo de quintas. Modulaciones a los demás círculos de quintas y sus respectivos acordes alterados. Contrapunto: imitación y contrapunto invertible a dos, tres y cuatro voces.

2.11 Ensamble Específico 1

Estudio y práctica de las composiciones que conforman el repertorio rock, pop y música popular urbana de difusión masiva, posibilitando a cada estudiante la experiencia de interpretar el repertorio en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Conocimiento de las particularidades técnicas, expresivas e interpretativas de los repertorios abordados. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

2.12 Ensamble Específico 2

Estudio y práctica de las composiciones que conforman el repertorio funk, disco, R&B y soul, posibilitando a cada estudiante la experiencia de interpretar el repertorio en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Conocimiento de las particularidades técnicas, expresivas e interpretativas de los repertorios abordados. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

2.13 Análisis de Música Popular

Metodologías de análisis de la música popular. El análisis como disciplina abierta a la interpretación e intersubjetividad. Análisis computacional. Análisis intertextual. Semiótica musical. Análisis de la canción grabada. Análisis musical individual y colectivo.

2.14 Arreglos de Música Popular

Versión y arreglo. El arreglo como interpretación. Análisis de la organización y realización del arreglo. Procedimientos estratégicos de organización rítmica, textural, armónica y formal.

3.15 Bajo Eléctrico 3

Conocimiento y práctica avanzada del Bajo Eléctrico. El Bajo Eléctrico como instrumento solista. Técnicas: tapping, open hammer pluck. Chord melody y voicings. Improvisación: nociones avanzadas. Composición de melodías y bases originales para los repertorios propuestos. Técnicas extendidas (preparación, sobreamplificación, ejecución con objetos, e/o). Confección y preparación de partitura y leadsheets individual y grupal, según formación. Grabación, edición, procesamiento y post producción del Bajo Eléctrico en un fonograma. Uso de efectos y procesamientos: octavador, pitch, chorus, delay, reverb. Técnicas avanzadas de estudio del instrumento. Lectura. Repertorio: uso y funcionamiento del Bajo Eléctrico según el repertorio propuesto.

3.16 Seminario de contenidos variables

Tendrá por finalidad la profundización de estudios sobre una determinada temática relacionada con su carrera en el campo de la interpretación, improvisación, composición y análisis de los distintos géneros, arreglos musicales, etc. Las/os estudiantes podrán optar entre diferentes propuestas de seminarios, talleres y otras actividades que se desarrollen en la Escuela de Música o en otras Escuelas de la Facultad de Humanidades y Artes o bien por actividades organizadas especialmente con la presencia de artistas relevantes de la especialidad, argentinos o extranjeros.

3.17 Acústica

Estudio físico y psicofísico del sonido musical en cuanto a su producción y audición. Los diferentes aspectos de la materia sonora desde un punto de vista acústico: altura, duración, intensidad y timbre. Posibilidades tímbricas del instrumento. Aportes de la tecnología.

3.18 Taller electivo

Se podrá optar entre las siguientes propuestas:

3.18 a - Taller de Chamamé y Música del Litoral

Orígenes del chamamé: raíces guaraníes e influencia europea. Aspectos histórico-sociales. Variantes según países, regiones y provincias. Instrumentos característicos. Rol del Bajo Eléctrico. Modelos rítmicos del acompañamiento. Ejecución poli rítmica: estructura de acompañamiento en pie binario 3/4 y ternaria 6/8. Melodía: terceras y sextas. Articulación y fraseos. Análisis comparativo de los referentes del estilo.

Aproximación a otros estilos de la Música del Litoral argentino como chamarrita, rasguido doble, ranchera, valseado, entre otros. Audición. Ejercitación práctica. Ejecución de obras.

3.18 b - Taller de Cumbia, Cuarteto y Música Tropical

Cumbia colombiana y su adaptación santafesina: historia y evolución. Cuarteto cordobés: comienzos e influencias culturales.

Instrumentos característicos. Rol del Bajo Eléctrico. Modelos rítmicos del acompañamiento. Síncopas y contratiempos. Cifrados. Progresiones armónicas. Melodías y contrapuntos. Articulación y fraseos. Análisis de los distintos referentes de estos estilos.

Audición. Ejercitación práctica. Ejecución de obras.

3.18 c - Taller de improvisación en jazz.

Improvisación en el jazz: historia y evolución. Audición crítica de intérpretes referentes en el campo. Improvisación solista y colectiva. Repertorio

3.18 d - Taller de Rock y Pop

Orígenes del Rock y del Pop. Aspectos histórico-sociales. Variantes según regiones. Instrumentos característicos. Rol de la guitarra eléctrica. Modelos rítmicos de acompañamiento. Melodía: usos de las escalas. Articulación y fraseos. Análisis comparativo de los Guitarristas referentes de ambos estilos. Relación entre Rock y Pop. Audición. Ejercitación práctica. Ejecución de obras.

3.18 e - Taller de Funk

Orígenes del Funk. Aspectos histórico-sociales. Variantes dentro del género. Instrumentos característicos. Rol de la guitarra eléctrica. Modelos rítmicos del acompañamiento. Melodía y armonía, usos de escalas para improvisar. Articulación y fraseos. Análisis comparativo de los Guitarristas referentes del estilo. Audición. Ejercitación práctica. Ejecución de obras.

3.19 Ensamble Específico 3

Estudio y práctica de las composiciones que conforman el repertorio jazz, bebop, postbop y jazz contemporáneo, posibilitando a cada estudiante la experiencia de interpretar el repertorio en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Conocimiento de las particularidades técnicas, expresivas e interpretativas de los repertorios abordados. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

3.20 Ensamble Específico 4

Estudio y práctica de las composiciones que conforman el repertorio de música latinoamericana: música popular argentina, música de tradición afrocubana (salsa, son, merengue, e/o), música popular brasileña, posibilitando a cada estudiante la experiencia de interpretar el repertorio en conjuntos de diferentes géneros, ya sea ejecutando la melodía principal o como instrumento acompañante. Participación en conjuntos con diversa instrumentación. Ejecución e interpretación de los diferentes tipos de grafías propias de los géneros. Conocimiento de las particularidades técnicas, expresivas e interpretativas de los repertorios abordados. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

3.21 Producción Musical

Obra musical y producto musical. Conceptos. Apreciación y valoración de la música - Diferentes planos. Reconocimiento auditivo: análisis musical. Estilos musicales. Producción discográfica: Etapas: Preproducción - Producción en estudio - Posproducción. Análisis y evolución histórica. Música e imagen: sonido directo y grabación de ambientes. Diseño de sonido. Pool de audio y manejo de archivos. Edición y sincronización de sonido con imagen. Edición y armado de efectos especiales. Grabación, formas y tipos de doblaje. Listado, realización y grabación de efectos para cine. Tipos de proyecto que incluye música en soporte - Características e implicancias de cada uno: eventos en vivo con artes combinadas: shows,

recitales, teatro, etc. En estudio: montajes sonoros para tv, radio, video, cine o hipermedia. Nociones de producción ejecutiva.

3.22 Informática aplicada a la música 1

Configuración de la plataforma de trabajo: Sistemas operativos usuales. Operaciones básicas: instalación y desinstalación de programas, optimización del sistema para el trabajo con audio. Nociones básicas de Hardware de sonido. Instalación de placa de sonido. Drivers. Configuración de dispositivos multimedia. Programas de escritura musical: Configuración del MIDI en el sistema operativo y en el programa de escritura. Creación y configuración de proyectos. Interfaces de escritura. Operaciones básicas de edición. Cuantización. Asignación de canales MIDI. Creación, exportación e importación de archivos MIDI. Aplicaciones didácticas: Programas de entrenamiento auditivo. Reconocimiento de intervalos y acordes, lectura melódica y rítmica, dictados. Programas de acompañamiento automático. Generación de plantillas de acompañamientos en diferentes estilos. Combinación instrumental del grupo acompañante.

3.23 Informática aplicada a la música 2

Edición digital: Procesamiento de la señal de audio. Operaciones sobre los diversos parámetros del sonido: compresión y expansión temporal del sonido, transpositores de altura, filtros, ecualizadores. Grabación digital: Digitalización. ADC (conversión análogo-digital) y DAC (conversión digital-analógica). Muestreo. Configuración del sistema para grabación. Latencia. Multipista (DAW): Estaciones multipistas. Herramientas básicas para el armado de un montaje sonoro. La sesión multipista: grabación/reproducción. Edición no destructiva.

6.2 Evaluación

Los espacios curriculares se podrán aprobar por examen final o promoción, en calidad de alumno/a regular o libre, según lo determine el programa anual de cada uno de esos espacios. El porcentaje mínimo de asistencia para regularizar será del 75%, salvo en los casos que se contemple el cursado semipresencial.

7. Asignación horaria - Correlatividades

PRIMER AÑO					
Código interno	Asignatura	Dedicación	Carga horaria semanal	Carga horaria anual	Correlatividades
1.01	Bajo Eléctrico 1	Anual	3	90	--
1.02	Educación Audioperceptiva 1	Anual	4	120	--
1.03	Técnicas de armonía y contrapunto 1	Anual	2	60	--
1.04	Ensamble 1	Cuatrimestral	3	45	--
1.05	Ensamble 2	Cuatrimestral	3	45	--
1.06	Instrumento armónico complementario electivo 1.06 a - <i>Guitarra Acompañante</i> 1.06 b - <i>Guitarra Eléctrica</i> 1.06 c - <i>Acordeón</i>	Anual	2	60	--
1.07	Taller de rítmica	Anual	3	90	--
				510	

SEGUNDO AÑO					
2.08	Bajo Eléctrico 2	Anual	3	90	--
2.09	Educación audioperceptiva 2	Anual	4	120	--
2.10	Técnicas de armonía y contrapunto 2	Anual	2	60	--
2.11	Ensamble específico 1	Cuatrimestral	3	45	--
2.12	Ensamble específico 2	Cuatrimestral	3	45	--
2.13	Análisis de Música Popular	Cuatrimestral	3	45	--
2.14	Arreglos de Música Popular	Cuatrimestral	3	45	--
				450	--

TERCER AÑO					
3.15	Bajo Eléctrico 3	Anual	3	90	1.01
3.16	Seminario de contenidos variables	Anual	2	60	1.01
3.17	Acústica	Anual	2	60	1.01 1.04 1.05
3.18	Taller electivo <i>3.18 a - Taller de Chamamé y Música del Litoral</i> <i>3.18 b - Taller de Cumbia, Cuarteto y Música Tropical</i> <i>3.18 c - Taller de Improvisación en jazz</i> <i>3.18 d - Taller de Rock y Pop</i> <i>3.18 e - Taller de Funk</i>	Cuatrimestral	4	60	1.07
3.19	Ensamble específico 3	Cuatrimestral	3	45	1.04 1.05
3.20	Ensamble específico 4	Cuatrimestral	3	45	1.04 1.05
3.21	Producción musical	Anual	2	60	1.01
3.22	Informática aplicada a la Música 1	Cuatrimestral	3	45	1.01
3.23	Informática aplicada a la Música 2	Cuatrimestral	3	45	1.01
				510	
Carga horaria total				1470	

TÍTULO:
TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A en INTERPRETACIÓN de BAJO ELÉCTRICO

8. Análisis de la congruencia interna de la Carrera

Alcances del título	Requisitos académicos	
	Específicos	Comunes
<p>TÉCNICO/A UNIVERSITARIO/A en INTERPRETACIÓN de BAJO ELÉCTRICO</p> <p>Ejecutar el instrumento con una sólida formación técnica, estilística e interpretativa</p>	<p>1.01 1.04 1.05 1.06 (1.06 a 1.06 b 1.06 c) 2.08 2.11 2.12 3.15 3.16 3.18 (3.18 a 3.18 b 3.18 c 3.18 d 3.18 e) 3.19 3.20</p>	<p>1.02 1.03 1.07 2.09 2.10 2.13 2.14 3.17 3.21 3.22 3.23</p>