

REQUISITOS de EXAMEN para MODALIDAD VIRTUAL / PRESENCIAL / MIXTA

Turno: FEBRERO - MARZO 2022

LUNES

§ PIANO: Mesa A:

- Requisitos:

<https://drive.google.com/file/d/1AO75PCOFZm3Zw6VMaKp2UAAyW4rPNHE9/view>

- Formulario:

https://drive.google.com/file/d/18xNs_jdh5FSMyjJoTFk5e71LYinN66j2/view

§ COMPOSICIÓN 1,2,3,4 y 5:

Luego de inscribirse y con 48 horas hábiles de anticipación al examen como mínimo, el alumno deberá enviar una carpeta por: Google Drive, WeTransfer, Dropbox u otro servicio similar, al siguiente correo electrónico: examencomposicion2020@gmail.com

La carpeta deberá estar identificada con el nombre y apellido del alumno y deberá contener:

- 1.-Datos personales, con correo electrónico de contacto para sustanciar la instancia virtual del examen.
- 2.-Toda la producción a evaluar (Archivos Sibelius en versión 7 o inferior - Archivos pdf con partituras, gráficos y análisis correspondientes según las pautas acordadas previamente con el profesor titular).

El día fijado para el examen, 10 minutos antes de la hora, un integrante del tribunal programará la teleconferencia por Zoom u otra aplicación similar y le mandará la invitación al alumno.

Aclaración:

Comisión Prof: Lluan/Elizondo

Las consultas serán en modalidad virtual al siguiente correo:

ciya4.comision.elizondo.lluan@gmail.com

§ TALLER DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA 1 y 2 - ARTE SONORO:

Luego de inscribirse y con 48 horas hábiles de anticipación al examen como mínimo, el alumno deberá enviar una carpeta por: Google Drive, WeTransfer, Dropbox u otro servicio similar, a los siguientes **correos electrónicos:**

tmeunr@gmail.com

tallerdemusicaelectroacustica2@gmail.com

La carpeta deberá estar identificada con el nombre y apellido del alumno y deberá contener:

- 1.-Datos personales, con correo electrónico de contacto para sustanciar la instancia virtual del examen.

2.-Toda la producción a evaluar (Archivos .wav 44100Hz-16Bits-Stereo - Archivos pdf con partituras, gráficos y análisis correspondientes según las pautas acordadas previamente con el profesor titular- Si incluye archivos Sibelius debe ser versión 7 o inferior).

El día fijado para el examen, 10 minutos antes de la hora, un integrante del tribunal programará la teleconferencia por Zoom u otra aplicación similar y le mandará la invitación al alumno.

Aclaración:

Comisión Prof: Lluan/Elizondo

Las consultas serán en modalidad virtual al siguiente correo:

tallerdemusicaelectroacustica1@gmail.com

§ FLAUTA // FLAUTA DULCE:

Primer y Segundo llamado:

El video con la o las obras de repertorio pedidas para esa parte del examen se recibirá por mail o whatsapp, según se acuerde con cada profesor/a, con 48 HS de anticipación como mínimo, al horario de la mesa de examen. El resto del examen se hará a través de la plataforma Meet u otra alternativa si hubiere problemas de conexión.

En el día y horario del examen los alumnos y la mesa examinadora se conectaran por Google Meet, (o Jitsi Meet, si hubiera problemas de conexión) para completar la evaluación con el resto del material pedido.

TERCER LLAMADO - PRESENCIAL Modalidad MIXTA

Se continuará pidiendo la presentación del video con 48 hs de anticipación, para evaluarlo como parte del examen. Las demás obras del repertorio serán escuchadas en el salón de la Escuela, completando así el examen en forma presencial.

Lxs alumxns de la materia grupal: Flauta Dulce, entrarán individualmente, ya que al ser instrumentos de viento, debemos estar atentxs a las distancias, la ventilación y los protocolos.

Contactos:

rinesisusana@gmail.com - susanarinesi@hotmail.com - gleorosario@yahoo.com.ar -
lilianaelechosa@gmail.com

§ MÚSICA DE CÁMARA, mesa B:

El examen consistirá en la evaluación de un video previamente enviado por el/los alumno/s hasta 72 hs antes de la constitución de la mesa. El mismo será enviado a los correos: musicadecamaraunr@gmail.com y musicaunr@gmail.com

Dicho video deberá tener las siguientes características:

- deberá tener la mejor calidad de audio posible, dentro de las posibilidades y de los medios que dispongan cada uno de los alumnos.

- Deberá ser en una sola toma, sin cortes ni ediciones. - deberán verse de cuerpo completo todos los integrantes del grupo, siempre y cuando el ángulo, la sala y los protocolos de distanciamiento vigentes lo permitan.

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 2 LIC / 3 LIC. TAAS:

Los exámenes se realizarán a través de la plataforma Meet, durante la sesión se le enviará los formularios de Google con los links para acceder a todos los archivos de audio. Los estudiantes deben contar con algún medio para reproducir audio en formato mp3 y permanecer conectados con cámara prendida durante todo el examen.

No deben presentar ningún trabajo en los días previos al examen, pero deben contactarse al siguiente mail para poder explicarles la metodología del examen y usos correctos de la plataforma Meet y Google Form antes del examen.

Mail de contacto: pablomantero@gmail.com

§ BANDONEÓN – ACORDEÓN – FOLKLORE:

Modalidad virtual

- Grabar en formato audiovisual el repertorio de obras acordado con el docente.
- Subirlos a un drive (por ejemplo Google Drive). También puede ser un enlace de YouTube.
- “Obtener el enlace” (link) del video y permitir que “cualquier persona con el enlace” pueda acceder.
- Copiar el enlace y enviarlo por mail al docente correspondiente (junto al listado de obras) con el asunto “Examen final Apellido”.

Plazos de envío: 72 hs antes de la mesa de examen.

Contactos:

Juanchoperone@gmail.com

aliciapetronilli@gmail.com

carquilici@gmail.com

lucaspolichisounr@gmail.com

Alumnos libres: asistencia mínima a una clase de consulta (presencial o virtual) previa al examen.

Evaluación modalidad virtual:

Los integrantes de la mesa examinadora se reunirán por videoconferencia, en la fecha determinada en el calendario de exámenes, habiendo analizado previamente la totalidad de los videos, a los fines de deliberar las calificaciones de cada postulante. En caso de existir dudas sobre alguna de las presentaciones, se compartirán en pantalla los videos de aquellos casos que puedan generar disidencias en cuanto a la calificación.

La Cátedra enviará por correo electrónico las calificaciones el día de la fecha fijada para el examen programado.

Instructivo para la grabación de los videos

1. Filmar con la cámara normal. En lo posible usar la cámara del celular (trasera) y no el modo selfie (frontal).
2. Ubicar el teléfono de manera horizontal. Distancia: no más de dos metros para que pueda escucharse el instrumento. Formato: 16:9 (celular en horizontal)
3. Plano. La toma debe captar el frente del interprete y se debe ver la cara, los brazos, las manos y el instrumento completo.
4. Luz. En lo posible hacerlo con luz de día. Si es de noche, iluminar el espacio con la mayor cantidad y calidad de luz posible.
5. Sonido. Intentar grabar en una hora del día o de la noche en donde no haya ruidos del exterior o interior de su casa que pueda incidir o aparecer en escena. Es recomendable seleccionar el “modo avión” del teléfono para que no vibre o suene mientras se está grabando.

§ VIENTOS:

Contactarse con lxs docentes responsables de la mesa a los siguientes correos:

Mesa 08: trombosch67@gmail.com

Mesa 10A: facundoaride@hotmail.com y gfiornovelli@hotmail.com

Requisitos: grabación en una sola toma, sin requisitos técnicos especiales. Debería tener la mejor calidad posible de sonido e imagen.

§ FÍSICA, ELECTRÓNICA:

Aquellos/as estudiantes que adeuden "Física I", "Física II" o "Electrónica" de la carrera "Licenciatura en Tecnologías Aplicadas al Arte Sonoro", podrán rendir de manera virtual los exámenes correspondientes.

Para los mismos se utilizará la plataforma Google Meet.

Los/as alumnos/as que rindan en esta oportunidad, deberán disponer de un dispositivo con cámara y micrófono, y mantenerlos encendidos todo el tiempo que dure el examen.

Adicionalmente deberán poseer un dispositivo capaz de tomar una foto en una calidad que permita leer y hacer correcciones y poder enviar dichas fotos por correo electrónico.

Los/as estudiantes que se inscriban, tendrán tiempo desde la inscripción hasta el jueves anterior a la mesa de examen, sin excepción, para comunicarse vía correo electrónico con el docente examinador correspondiente:

•Física II y Electrónica - Ing. Prof. Leonardo Groia: groialeonardo@gmail.com

•Física I – Prof Jorge Martínez: jorgem@fceia.unr.edu.ar

Para hacer efectivas las instancias de consulta los alumnos deberán comunicarse con el profesor correspondiente vía correo electrónico y coordinar.

§ ANÁLISIS MUSICAL 1, 2, 4 y 5:

Contactarse con lxs docentes responsables de la mesa a los siguientes correos:

ANÁLISIS MUSICAL 1 y 2: analisismusical1y2@gmail.com

ANÁLISIS MUSICAL 4 y 5: antonieta.sottile@gmail.com

IMPORTANTE: lxs estudiantes que deseen rendir las materias Análisis musical (1, 2, 4 y 5), DEBEN ponerse en contacto con la cátedra al correo provisto, antes de presentarse a rendir.

§ INTRODUCCIÓN a la MATEMÁTICA – MATEMÁTICA:

Aquellos/as estudiantes que adeuden “Introducción a la matemática” o “Matemática”, correspondiente al ciclo de nivelación o al primer año, respectivamente, de la carrera “Licenciatura en Tecnologías aplicadas al Arte Sonoro”, podrán rendir de manera virtual los exámenes programados para las mesas de Febrero - Marzo del año 2022.

Para los mismos se utilizará la plataforma GoogleMeet.

Los/as alumnos/as que rindan en esta oportunidad, deberán disponer de un dispositivo con cámara y micrófono que tendrán que estar encendidos todo el tiempo que dure el examen.

Los/as estudiantes que se inscriban, tendrán tiempo desde la inscripción hasta el jueves anterior a la mesa de examen a las 13:00 hs., sin excepción, de comunicarse a los correos de las docentes para confirmar y coordinar información acerca de los enlaces.

Para Introducción a la Matemática la dirección de contacto es: carlanapoli@gmail.com

Para Matemática la dirección de contacto es: antonelamodica@gmail.com

Así mismo para las clases de consultas deberán ponerse en contacto con las docentes mediante los correos antes mencionados, para acceder a los links correspondientes para el ingreso.

§ LITERATURA PIANÍSTICA:

Modalidad:

1) envío de trabajo monográfico 24 hs antes a: alejandra.sottile99@gmail.com

2) encuentro en vivo en día y horario establecido por calendario de examen.

§ BATERÍA – MÚSICA DE CONJUNTO:

1- Mandar un video de no más de 5 minutos, que no esté editado, en lo posible con varias cámaras, sino de cuerpo entero.

El instrumento debe ser acústico, no electrónico ni batería muda.

El sonido e imagen deben ser buenos, videos que no se vean claro o se escuchen saturados se tomarán como desaprobados.

El temario deberían tenerlo ya, en caso de dudas que consulten con el Prof. Sebastián Mamet o con los ayudantes que hayan tenido de docente.

2- La devolución se dará el día de la mesa vía mail a cada estudiante.

3- La fecha límite de entrega del video será 5 días antes de la fecha de cada llamado.

4- Los videos deberán ser mandados a: bateriaunr@gmail.com

MARTES

§ TÉCNICAS de ARMONÍA y CONTRAPUNTO- ARMONÍA y CONTRAPUNTO - ARMONÍA PRÁCTICA a la GUITARRA - GUITARRA FUNCIONAL:

Detalle y requisitos:

https://drive.google.com/file/d/1dfByAGyYlXkEZhV0KmpkVmCzCNA7Wt_/view?usp=sharing

§ PRODUCCIÓN MUSICAL:

Solicitamos que la/el estudiante se comunique al **correo:** cristian.villafane.unr@gmail.com

Enviando un correo con asunto: Examen final Feb/Mar 2022.

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 1 CN (MESA B):

Examen en modalidad virtual

Luego de cumplimentar la inscripción al examen por SIU GUARANÍ los alumnos deberán completar el siguiente formulario con todos los datos solicitados:

<https://forms.gle/4Za2bBnzYP7oW7V47>

Ante cualquier inconveniente se recomienda escribir un **correo** a eap1cn.mantillero@gmail.com

IMPORTANTE: Requisitos para estudiantes LIBRES

Todos aquellos estudiantes que deseen presentarse a rendir la materia en condición LIBRE deberán cumplimentar sin excepción los requisitos detallados a continuación:

1. Una consulta obligatoria, previa al llamado en el que desee presentarse.
2. La consulta deberá realizarse con la/el docente de esta mesa examinadora.
3. Para la consulta convenida, la/el estudiante deberá llevar 2 (dos) obras analizadas formalmente, pertenecientes al repertorio de la cátedra. Con el siguiente link se accede al programa de estudio:
https://drive.google.com/file/d/17KBrRZsn6_mnWEbS9uohzZ8gnXsdx8sa/view?usp=sharing
4. La posibilidad de presentarse a rendir como alumno/a libre quedará invalidada si no se cumplen los requisitos detallados previamente.

§ CUERDAS:

Contactos:

domingoporta@gmail.com (Contrabajo)

pablodelfrade@hotmail.com (Violín/Viola)

MIÉRCOLES

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 3 LIC:

Los exámenes se realizarán a través de la plataforma Meet. Los estudiantes deben contar con algún medio para reproducir los audios y no deben presentar ningún trabajo en los días previos al examen.
Correo de contacto: abecasiscecilia@gmail.com

§ PSICOLOGÍA: GENERAL y del APRENDIZAJE - DEL NIÑO - DEL ADOLESCENTE - DIDÁCTICA ESPECIAL I y II - PEDAGOGÍA:

recibiremos los trabajos de los estudiantes por vía electrónica y luego de intercambios realizaremos encuentro vía Google Meet.
Correo de contacto: prof.irenesabanes@gmail.com

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 2 CN / 1 LIC. (TAAS) (MESA A):

Todxs aquellxs inscriptxs deben comunicarse al siguiente correo: mesaep2cn.unr@gmail.com
Asunto: APELLIDO, Nombre: examen final EAP 2 CN.

El examen será sincrónico, en el día y horario establecido por calendario de exámenes. Se realizará a través de la plataforma Google Meet.
Las etapas del examen serán completadas mediante formularios tipo Google Form, que serán enviados durante el mismo.
La/ el estudiante deberá contar con la posibilidad de reproducir archivos de audio en formato mp3 y de poder escanear/fotografiar (con buena resolución) las actividades realizadas.

ALUMNOS LIBRES

Deberán cumplir con una clase de consulta previa con la/el docente de la mesa de exámenes a la que desee presentarse, pactada en horario a convenir.

- Una consulta obligatoria, previa al llamado en el que desee presentarse.
- La consulta deberá realizarse al correo publicado en la mesa evaluadora a la que desea presentarse a rendir
- Para la consulta convenida, la/el estudiante deberá llevar 2 (dos) obras analizadas formalmente, pertenecientes al repertorio de la cátedra

(Programa EAP 1 CN; <https://musicaunr.info/wp-content/uploads/2020/11/EDUCACION-AUDIOPERCEPTIVA-I-CN.pdf>;

Programa EAP 2 CN: <https://musicaunr.info/wp-content/uploads/2020/11/EDUCACION-AUDIOPERCEPTIVA-II-CN.pdf>).

- La posibilidad de presentarse a rendir como alumno/a libre quedará invalidada si no se cumplen los requisitos detallados previamente.

§ DANZAS FOLKLÓRICAS:

Correo de contacto: norbertobaccifava@hotmail.com

§ MÚSICA DE CÁMARA “A”:

Correos de contacto: mesa.musicadecamara.a@gmail.com

Documento orientativo para los estudiantes que quieran rendir:

<https://drive.google.com/file/d/126wM4OfInOhc7o3O2QNLTwXPiZvQw8jf/view?usp=sharing>

§ LITERATURAS:

Correos de contacto:

Operística y de Cámara: horacio_castillo@hotmail.com

Vientos: lilianaelechosa@yahoo.com.ar

Guitarrística: ljcampanini@hotmail.com

Requisitos Literatura Guitarrística II (Comisión 1):

Particularidades de la modalidad virtual, para los próximos exámenes de Literatura Guitarrística II (Comisión 1). Profesor Jorge Campanini

Modalidad virtual, por meet.

Examen de Literatura guitarrística II, para alumnos regulares (Comisión 1):

- 1) Los alumnos deberán presentar un trabajo monográfico, con las partituras en archivo PDF y los enlaces de los audios y/o videos.
- 2) Este material será enviado por mail al Tribunal examinador.
- 3) En el asunto del mail se deberá escribir:
Mesa Literatura guitarrística II - 2022 - Nombre y Apellido.
- 4) La fecha límite para la recepción de los Trabajos es de 48 horas hábiles anteriores al examen, (hasta las 11 a.m.).
- 5) Las direcciones de mails de los Profesores son:

lilianaelechosa@gmail.com

horaciocastillo@gmail.com

ljcampanini@gmail.com

- 6) El Profesor titular, enviará el enlace para la reunión de meet 24 hs antes del examen, tanto a los demás docentes del tribunal como a los estudiantes.

§ GUITARRA, mesa A:

Docentes: Jorge Campanini, Fernando Fracchia, Antonio Ledesma, Pablo Fuks y Matías Somariva.

Modalidad Virtual

- El/la estudiante deberá grabar un video, tocando el programa completo acordado con su docente, en lo posible en una sola toma.
- Cada pieza, obra, estudio o lección tiene que estar grabada en una sola toma sin cortes ni edición.
- En la imagen del video debe aparecer en todo momento las manos y el rostro del estudiante.
- Presentar en un archivo el programa a rendir con el listado de estudios y obras.
- Una vez realizada la grabación, el/la estudiante deberá subir el o los videos a YouTube con la configuración de privacidad fijada en "No listado". De esta forma los docentes de la mesa podrán acceder al mismo, con el enlace que el/la aspirante envíe por mail, con copia a todos los integrantes de la mesa.
- Plazo de envío de videos: lunes previo a la fecha de examen.

Correos de contacto:

somariva.matias135@gmail.com

fernandofracchia72@gmail.com

tuculedesma@gmail.com

jlcampanini@gmail.com

pablofuks@gmail.com

§ HISTORIA I, HISTORIA II, HISTORIA III:

- 1.Modalidad de evaluación: la misma usada en los exámenes presenciales.
- 2.Plataforma: Campus UNR y Google Meet (las dos al mismo tiempo).
- 3.Se requiere: micrófono, cámara, audífonos (para los audios del examen) y una cuenta en el campus universitario (la que ya se posee).
- 4.Proceso: el docente incorporará a un aula virtual del Campus UNR a quienes se hayan inscrito al examen por los canales convencionales; después, enviará un mensaje por medio el mismo Campus con información adicional. Este proceso se llevará a cabo dentro de las 48 horas que transcurren entre el plazo límite de la inscripción reglamentaria y la instancia de evaluación.
- 5.**Contacto:** historia_delamusica@hotmail.com
- 6.Para más detalles, se recomienda mucho asistir a las clases de consultas (días y horarios a publicar próximamente en los sitios web de las cátedras).

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 1 LIC. / 2 LIC. TAAS:

Utilizaremos la plataforma Google Meet.

No necesitan requisitos particulares. Deben tener conexión a internet y dispositivo que permita reproducción de audio en formato mp3. Los estudiantes no tienen que enviar ningún material previamente.

Deben proporcionarnos una dirección de correo electrónico a la cual les enviaremos archivos durante el examen que será sincrónico.

Correo de contacto: lunaymisterio@hotmail.com

Los alumnos que quisieran **rendir libre** la materia deben contactarse con el mail lunaymisterio@hotmail.com donde se les brindará información sobre el examen. Este requisito es imprescindible para poder rendir bajo esta modalidad, dado que antes del día del examen deben tener cumplimentado un trabajo escrito de análisis formal sobre una obra determinada.

§ CONJUNTO INSTRUMENTAL, REPERTORIO DIDÁCTICO al PIANO - DIDÁCTICA APLICADA A LA ENSEÑANZA del INSTRUMENTO, el CANTO, la COMPOSICIÓN y la DIRECCIÓN CORAL:

Recibiremos los trabajos de los estudiantes (videos y/o trabajos escritos, según requisitos de cada cátedra) por vía electrónica con antelación al día de la mesa (fecha a acordar con cada profesor titular de la cátedra) y luego de intercambios y de la aprobación de dichos trabajos, realizaremos encuentro vía Google Meet el día estipulado para la mesa a partir de las 8,30 hs. (se confirmará oportunamente la hora exacta dependiendo de la cantidad de estudiantes)

Contactos:

Prof. Mariela Kohen: mkmarielakohen@gmail.com

Prof. Cecilia Giraudo: cecigiraudo03@yahoo.com.ar

Prof. María Soledad López: prof.mslopez@gmail.com

JUEVES

§ ANÁLISIS MUSICAL y COMPOSICIÓN I, II, III y IV - ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN CON MEDIOS INFORMÁTICOS - ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN de ARREGLOS CORALES - ANÁLISIS MUSICAL III:

comunicarse con los docentes de las materias a los siguientes correos electrónicos:

Fernando Tuninetti: analisisycompounr@outlook.es
Javier Trabajo: javier_trabajo04@yahoo.com.ar
Marcelo Petetta: mpetetta@hotmail.com

§ ACÚSTICA - INTRODUCCIÓN a la ACÚSTICA - ORGANOLOGÍA - MÚSICA ELECTROACÚSTICA e INFORMÁTICA MUSICAL, INTRODUCCIÓN a los SISTEMAS DE SONIDO, TECNOLOGÍAS del AUDIO I, II y III, SISTEMAS ELECTROACÚSTICOS:

Requisitos:

<https://drive.google.com/file/d/1sBTiBGaTTcodosgEauLsv7Ln6fmNqoo6/view?usp=sharing>

Los Alumnos de Acústica (de la carrera de Composición) y de Organología, deberán enviar (con 48 hs de antelación a la fecha del examen) un mail a: acusticaunr@gmail.com u organologiaunr@gmail.com, respectivamente, notificando que se encuentran inscriptos para rendir en dicho llamado.

§ COMPUTACIÓN MUSICAL 1 y 2:

Enviar un e-mail a compmus.unr@gmail.com
Asunto: Examen Final Computación Musical

§ GUITARRA, mesa B:

Profesores D. Cortés, M. Mattar, G. Paulochenka, R. Paredes
e-mail de contacto: mesa.guitarra.b@gmail.com
Requisitos examen:

<https://drive.google.com/file/d/1JpvFfXi7hESijOw1mXTK-KgfRukSkeBj/view?usp=sharing>

§ PIANO, mesa C:

Requisitos en:

<https://drive.google.com/file/d/1RBX0DC3PLuABQUIXS7-4igdkUDSDPQ17/view>

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 2 CN / 1 LIC. (TAAS) (MESA B):

El examen será sincrónico en el día y horario establecido por calendario de exámenes. Se realizará a través de la plataforma Google Meet.

La/el estudiante deberá contar con la posibilidad de reproducir archivos de audio en formato mp3 y poder escanear/fotografiar (con buena resolución) las actividades realizadas.

Luego de cumplimentar la inscripción al examen por SIU GUARANI los alumnos deberán contactarse al siguiente correo: audio2cn@gmail.com

Asunto: Apellido y nombre - Examen final EAP II cn.

IMPORTANTE: Requisitos para estudiantes LIBRES

Todos aquellos estudiantes que deseen presentarse a rendir la materia en condición LIBRE deberán cumplimentar sin excepción los requisitos detallados a continuación:

1. Una consulta obligatoria, previa al llamado en el que desee presentarse.
2. La consulta debe solicitarse al correo publicado anteriormente: audio2cn@gmail.com
3. Para la consulta convenida, la/el estudiante deberá llevar 2 (dos) obras analizadas formalmente, pertenecientes al repertorio de la cátedra. Con el siguiente link se accede al programa de estudio:
<https://drive.google.com/file/d/1Sb9QhSgLDaHiZiAMzpPO6bRX95CXeMY/view?usp=sharing>
4. La posibilidad de presentarse a rendir como estudiante libre quedará invalidada si no se cumplen los requisitos detallados previamente.

§ SEMINARIO I (COMPOSICIÓN):

Comunicarse previamente con el docente.
Correo de contacto horst1963@gmail.com

§ INTEGRACIÓN CULTURAL 1:

Comunicarse previamente con los docentes.
Correos de contacto:
pablocerolini@gmail.com
diegobeltran@yahoo.com.ar

§ ESTÉTICA:

- 1.Modalidad de evaluación: la misma usada en los exámenes presenciales.
- 2.Plataforma: Campus UNR y Google Meet (las dos al mismo tiempo).
- 3.Se requiere: micrófono, cámara, audífonos (para los audios del examen) y una cuenta en el campus universitario (la que ya se posee).
- 4.Proceso. El docente incorporará a un aula virtual del Campus UNR a quienes se hayan inscrito al examen por los canales convencionales; después, enviará un mensaje por medio el mismo Campus con información adicional. Este proceso se llevará a cabo dentro de las 48 horas que transcurren entre el plazo límite de la inscripción reglamentaria y la instancia de evaluación.
- 5.Contacto: historia_delamusica@hotmail.com
- 6.Para más detalles, se recomienda mucho asistir a las clases de consultas (días y horarios a publicar próximamente en los sitios web de las cátedras).

VIERNES

§ EDUCACIÓN AUDIOPERCEPTIVA 1 CN MESA - A:

Todxs aquellxs inscriptxs deben comunicarse al siguiente **correo**: mesaep1cn.unr@gmail.com
Asunto: APELLIDO, Nombre: examen final EAP 1 CN. El examen será sincrónico, en el día y horario establecido por calendario de exámenes. Se realizará a través de la Plataforma Google Meet. Las etapas del examen serán completadas mediante formularios tipo Google Form, que serán enviados durante el mismo. La/el estudiante deberá contar con la posibilidad de reproducir archivos de audio en formato mp3 y de poder escanear/fotografiar (con buena resolución) las actividades realizadas.

ALUMNOS LIBRES

Deberán cumplir con una clase de consulta previa con la/el docente de la mesa de exámenes a la que desee presentarse, pactada en horario a convenir.

- Una consulta obligatoria, previa al llamado en el que desee presentarse.
- La consulta deberá realizarse al correo publicado en la mesa evaluadora a la que desea presentarse a rendir
- Para la consulta convenida, la/el estudiante deberá llevar 2 (dos) obras analizadas formalmente, pertenecientes al repertorio de la cátedra

(Programa EAP 1 CN; <https://musicaunr.info/wp-content/uploads/2020/11/EDUCACION-AUDIOPERCEPTIVA-I-CN.pdf>;

Programa EAP 2 CN; <https://musicaunr.info/wp-content/uploads/2020/11/EDUCACION-AUDIOPERCEPTIVA-II-CN.pdf>).

- La posibilidad de presentarse a rendir como alumno/a libre quedará invalidada si no se cumplen los requisitos detallados previamente.

§ PIANO, ‘Mesa B’:

Examen de piano en modalidad virtual

<https://drive.google.com/file/d/1wEukzTCZ7cx0Deif0r0hvrvoeM3i6SNu/view?usp=sharing>

§ GUITARRA, mesa C:

Requisitos de examen Guitarra Mesa “C”:

<https://drive.google.com/file/d/1cZFMri9uo-wojzeSMfSt6gLZddlNX11F/view?usp=sharing>

Por cualquier duda o consulta, escribir a: catedra.guitarra.notta2020@gmail.com

§ INTEGRACIÓN CULTURAL 2:

correo de contacto: patrika234@hotmail.com

§ INTEGRACIÓN CULTURAL 3:

Modalidad de examen para alumnos libres asincrónica y sincrónica.

Cabe aclarar que para acceder a la modalidad sincrónica los estudiantes deben haber aprobado la instancia asincrónica.

* Deberán presentar un informe a acordar con la docente (informe de lectura). Entregar una semana antes del examen. (asincrónico).

* Para el examen sincrónico: una vez notificado y aprobado el informe escrito, por enlace meet se realizará la instancia oral. El alumno tendrá 10 minutos para exponer un tema a elección y luego se realizarán preguntas del programa completo.

Alumno regular: Modalidad oral, sincrónico El estudiante contará con 20 minutos de exposición y 10 minutos de preguntas por parte del tribunal.

Plataforma, Google Meet El estudiante presentará un tema del programa y luego se realizarán preguntas. Estudiante en condición regular: rinde solo las unidades del programa que se hayan desarrollado en el año de cursado. enlace meet Correo de **contacto:** ceciliamicetich@yahoo.com.ar

§ INTEGRACIÓN CULTURAL 4:

El examen será sincrónico. Lxs estudiantes deberán contactarse por mail con las docentes para acordar consultas virtuales, (las consultas son OBLIGATORIAS).

Martinamangiaterra@gmail.com

Trombettasofia2@gmail.com

La plataforma que utilizaremos será google meet.

§ IDIOMAS (Italiano - Francés – Alemán):

Protocolo exámenes finales Idiomas

Modalidad:

Modalidad sincrónica en vivo con plataforma meet.

Cada estudiante recibirá un mail con el examen en formato Word.

Realizará el examen escrito con cámara y micrófono encendidos de acuerdo al tiempo que establezca el tribunal.

Finalizada la parte escrita, enviará su producción al remitente (docente a cargo).

Los estudiantes deberán desconectarse durante treinta minutos para que el tribunal realice la corrección de los escritos.

Luego, vía mensaje de whatsapp se los convocará de a uno para la devolución del escrito y en caso de aprobarlo, realizar la lectura.

Esta lectura se realizará con cámara y micrófonos encendidos. Simultáneamente, el estudiante grabará dicha lectura en un mensaje de whatsapp que será enviado a la profesora a cargo para hacer una devolución con un mejor audio que el de las computadoras personales.

Requisitos para presentarse a examen:

Haber cumplimentado las exigencias de trabajos prácticos según la planificación vigente (modalidad ASPO y DISPO). El día del examen, acreditar identidad con libreta del estudiante con foto o DNI.

Correos de contacto:

Griselda Zuccato (italiano) griseldazuccato@hotmail.com

Elisa Geiger (alemán) lissi.geiger.gl@gmail.com

Gabriela Benassi (francés) benassige1@gmail.com

**§ METODOLOGÍA de la INVESTIGACIÓN, SEMINARIO de INVESTIGACIÓN -
HISTORIA de la MÚSICA IV:**

Examen sincrónico a través de plataforma Google MEET.

Correo de contacto: fbujan@gmail.com

**§ INVESTIGACIÓN y PRODUCCIÓN de MATERIALES - METODOLOGÍA
EDUCATIVA MUSICAL:**

Envío en diferido + entrevista por Meet. Recibiremos los trabajos de los estudiantes por vía electrónica y luego de intercambios realizaremos encuentro vía Google Meet.

Correo de contacto: cecigiraud03@yahoo.com.ar