



## Programa Año 2020

### 1. PRESENTACIÓN

#### 1.1. CARRERA

Piano

#### 1.2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Piano I, II y III CTM – Piano IV y V Ciclo Superior

#### 1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA

Estudio técnico y repertorio de diferentes estilos, compositores y épocas graduados según los niveles en forma progresiva.

Basamento de la técnica pianística. Fundamentos de la interpretación en el repertorio pianístico del estilo barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

Obras de memoria

#### 1.4. PROFESORES

ABECASIS, Silvana; ÁLVAREZ, Nora; CUÉ, Ana María; del ÁLAMO, Pilar;  
GIORGIS, Jorgelina; GRANDI, Juan; LAURENTI, Liliana; MANTILLERI, Sebastián;  
MARTINEZ CASTRO, Mariela; PELLEGRINI, Lorena; SAVOINI, Stella; SCAMPINO,  
Gabriel; SCHULTHESS, Elisa; SOTTILE, Alejandra; VECCHIOLI, Mariela.  
Ayudantes: BOLOGNESE, Yanina; FONGI, Fernando; PATRITTI, Carolina.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. OBJETIVOS GENERALES

Lograr que los alumnos adquieran un conocimiento integral (teórico, práctico, analítico y emotivo) del desarrollo y evolución de los elementos técnico musicales como medio interpretativo acorde con las exigencias del programa del año.

#### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivos de reconocimiento: aportar al alumno los elementos indispensables para profundizar determinada temática que elija para investigar.

Objetivos de habilidades: lograr en los alumnos un adecuado desarrollo psicomotriz, acorde a las exigencias técnicas del programa.

Objetivos de actitudes: a) motivar en el alumno una actitud reflexiva frente a la obra, incentivando la valoración de la técnica siempre como medio para



alcanzar la expresión musical y no como fin en sí misma. b) lograr en el alumno un acercamiento al espíritu del compositor y de la época.

### 3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA

#### 3.1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

Formación artístico-musical del educando.

Basamento de la técnica pianística.

Conocimiento intensivo del instrumento

Fundamentos de la interpretación.

Conocimiento y apreciación de los distintos estilos dentro del repertorio pianístico universal.

#### 3.2. CICLO LICENCIATURA Y PROFESORADO

##### 3.2.1. PRIMER AÑO CICLO TECNICO

Implantación de la técnica pianística. Escalas y arpeggios.

Eje temático 1) Estudios: Czerny Op. 299 y Op. 740; Clementi: Gradus ad Parnassum; Cramer

Eje temático 2) Bach: Invenciones a 3 voces

Eje temático 3) Clementi, Haydn o Mozart: Sonata (de memoria)

Eje temático 4) Romanticismo: Mendelssohn: Romanzas sin palabras; Schubert: Momentos musicales; Grieg: Piezas Líricas; Chopin: Mazurkas, Preludios; Schumann: Escenas en el bosque, Escenas infantiles.

Las obras cíclicas de este rubro podrán completarse en el siguiente año.

Eje temático 5) Siglo XX: Bartok: Mikrokosmos Vol IV u otro autor contemporáneo.

Eje temático 6) Autor argentino o latinoamericano.

Memoria: Dos obras de diferente estilo, además de la Sonata.

##### 3.2.2. SEGUNDO AÑO CICLO TECNICO

Eje temático 1) Estudios Czerny Op. 740; Clementi: Gradus ad Parnassum; Moscheles Op. 70; Moszkowsky Op. 74

Eje temático 2) Bach: Suites Francesas o Clave Bien Temperado.

Eje temático 3) Mozart o Beethoven: Una Sonata (de memoria)

Eje temático 4) Clavecinistas: Una obra a elección.

Eje temático 5) Autor romántico: Schumann: Escenas infantiles, Escenas en el bosque, Variaciones Abegg; Chopin: Preludios, Nocturnos, Valses; Brahms: Baladas Op. 10, Intermezzi.



Las obras cíclicas de este rubro se podrán completarse en el siguiente año.

Eje temático 6) Autores impresionistas y contemporáneos

Memoria: Una sonata, una obra romántica y una obra contemporánea

### 3.2.3. TERCER AÑO CICLO TECNICO

Eje temático 1) Estudios: Moszkowski Op. 72; Chopin; Scriabin.

Eje temático 2) Bach: Suites inglesas o Clave bien temperado: un Preludio y una Fuga.

Eje temático 3) Mozart: Sonatas o Fantasías, o Beethoven: Sonatas, Bagatelas o Variaciones.

Eje temático 4) Autor romántico: Schubert: Impromptus; Brahms: Rapsodias, Intermezzi; Schumann: Papillons, Piezas Fantásticas; Chopin: Impromptus; Scriabin: Nocturnos, Preludios. (De memoria).

Eje temático 5) Impresionistas: Debussy; Fauré; o Ravel; y/o contemporáneos: Bartok, Prokofieff, Shostakovich, Satie, Albéniz, Turina, De Falla.

Eje temático 6) Autor argentino.

Memoria: Una sonata, una obra romántica y una obra contemporánea

### 3.2.4. CUARTO AÑO CICLO SUPERIOR

Eje temático 1) Estudios: Chopin; Liszt, Scriabin, Rachmaninoff (de memoria)

Eje temático 2) Bach: Suites Francesas e Inglesas, Partitas, Concierto Italiano, Clave bien temperado (Fuga a 4 o 5 voces)

Eje temático 3) Beethoven: Sonata del 2º período (de memoria)

Eje temático 4) Autor romántico: Chopin: Scherzos, Baladas, Barcarola; Liszt: Años de Peregrinaje; Schumann: Carnaval de Viena; Mendelssohn: Variaciones Serias (de memoria).

Eje temático 5) Debussy: Estampas, Estudios, Suite Bergamasque (de memoria), o Contemporáneos. Obras cíclicas a completar el año siguiente.

Eje temático 6) Autor Argentino

Eje temático 7) Concierto para Piano y Orquesta a completar en 5to año.

### 3.2.5. QUINTO AÑO CICLO SUPERIOR

Eje temático 1) Estudios: Chopin; Liszt; Scriabin; Rachmaninoff; Debussy; Stravinsky.

Eje temático 2) Bach: Clave bien temperado (Fuga a 4 o 5 voces), Toccatas, Fantasía cromática y Fuga.

Eje temático 3) Beethoven: Sonata del 2º o 3º período



**Eje temático 4) Autor romántico: Schubert; Schumann, Chopin o Brahms: obra de importancia.**

**Eje temático 5) Impresionistas: Debussy: Estudios, Imágenes; Ravel: Sonatina u otra obra; o contemporáneos: Schönberg, Berg, Webern, Messiaen, Albéniz, Turina, Granados, De Falla, Ginastera**

**Eje temático 6) Concierto para Piano y Orquesta (conclusión).**

**Memoria: Ejecución del programa completo de memoria**

**NOTA:** Las obras del presente programa son de exigencia mínima, pueden ser remplazadas por otras de igual o mayor dificultad respetando el estilo propuesto en cada eje temático.

**Bibliografía:**

**Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la Música Argentina. Fondo Nacional de las Artes. Bs. As. 1971**

**Barenboim, Daniel. El sonido es vida. El poder de la Música. Grupo Editorial Norma. 2008.**

**Barenboim, Daniel. Una vida para la Música. Javier Vergara Editor. Bs. As./Madrid/México/Sgo. de Chile. 1992.**

**Caamaño, Roberto. Apuntes para la formación del pianista profesional. Secretaría General del Departamento de Asuntos Culturales de la O.E.A. 1978.**

**Cardellicchio, Antonio. La enseñanza de la Ejecución Pianística. Ricordi. Bs. As. 1983.**

**Casella, Alfredo. El Piano. Ricordi Americana. Bs. As. 1942.**

**Castro, María Rosa Oubiña de. Scaramuzza, Vicente. Enseñanzas de una gran Maestro. Osorio. Bs. As.**

**Chiantore, Luca. Historia de la Técnica Pianística. Alianza Editorial. Madrid. 2001.**

**Cortot, Alfred. Curso de Interpretación. Ricordi Americana. 1982.**

**Estrella, Miguel Ángel. Música para la Esperanza. Conversaciones con Jean Lacouture. Ediciones de la Flor. Bs. As. 1985.**

**Foldes, Andor. Claves del Teclado. Ricordi. Bs. As. 1958.**

**Gavoty, Bernard. Chopin. Javier Vergara Editor. Bs. As./Madrid/México/Sgo. de Chile. 1987.**



Horowitz, Joseph. Arrau. Javier Vergara Editor. Barcelona/Bs. As./México/Sgo. de Chile. 1984.

Leimer, Karl; Giesecking, Walter. La moderna ejecución pianística. Ricordi. Bs. As. 1940.

Leimer, Karl; Giesecking, Walter. Rítmica, Dinámica y Pedal. Ricordi. Bs. As. 1938.

Mansilla, Silvina Luz. La Obra Musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones. Gourmet Musical Ediciones. Bs. As. 2011

Matthay, Tobias. The Visible and Invisible in Pianoforte Technique. Bosworth. Londres. 1932.

Neuhaus, Heinrich. El arte del piano. Consideraciones de un maestro. Real Musical Editores. Madrid. 1987.

Paz, Juan Carlos. Introducción a la Música de Nuestro Tiempo. Editorial Sudamericana. Bs. As. 1971.

Rattalino, Piero. Historia del Piano. Spanpress universitaria. Madrid. 1997.

Rositto, Hugo. Estudiar piano. Algunas ideas sobre técnica pianística y formas de estudio para quienes comienzan su aprendizaje. Ediciones Facultad de Humanidades y Artes UNR. Rosario. 2004.

Simkin, Gregorio. Kinesiología de la Ejecución Pianística. Ciencia del movimiento humano aplicada a la ejecución pianística. El Gráfico. Bs. As.

Solomon, Maynard. Beethoven. Javier Vergara Editor. Bs. As. 1993.

Taylor, Ronald. Liszt. Javier Vergara Editor. Bs. As./Madrid/México/Sgo. de Chile. 1986.

#### **4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO POR LA CÁTEDRA**

##### **4.1. EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN**

- a) Cumplimiento del 75% de las consignas planteadas por el docente a través de distintas herramientas tecnológicas (videoconferencia, videollamada, intercambio de videos, audios y mensajes, utilización de aulas virtuales, uso de diferentes plataformas)
- b) Cumplimiento total del programa analítico

##### **4.2. EXAMEN FINAL.**

###### **4.2.1. ALUMNOS REGULARES**



Interpretación de las obras de cada eje temático del programa

**4.2.2. ALUMNOS LIBRES**

No existe la condición de alumno libre

**FIRMA DE LOS PROFESORES**

**ABECASIS, Silvana**

**ÁLVAREZ, Nora**

**CUÉ, Ana María**

**del ÁLAMO, Pilar**

**GIORGIS, Jorgelina**

**GRANDI, Juan**

**LAURENTI, Liliana**

**MANTILLERI, Sebastián**

**MARTINEZ CASTRO, Mariela**

**PELLEGRINI, Lorena;**

**SAVOINI, Stella**

**SCAMPINO, Gabriel**

**SCHULTHESS, Elisa**

**SOTTILE, Alejandra**

**VECCHIOLI, Mariela**

**Ayudantes:**

**BOLOGNESE, Yanina**

**FONGI, Fernando**

**PATRITTI, Carolina**