

Anexo 20 :

1. - PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA

BANDONEON

1.1 - Identificación del Plan de Estudios:

Para el Título de Técnico Universitario en Bandoneón

2. - Finalidad:

El presente Plan de Estudios propone la formación de **intérpretes** graduados con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical. El egresado contará con un conocimiento intensivo del instrumento, con basamento en la técnica de ejecución y fundamentos en la interpretación de los distintos géneros y estilos dentro del repertorio de música popular, sobre todo el tango y también clásica, y una amplia formación a través de asignaturas específicas que profundizan distintos aspectos y parámetros de la música.

3. - Objeto de la profesión:

El objeto de estudio de esta Carrera es la **Interpretación** de composiciones de diferentes géneros tanto como solista o integrando conjuntos u orquestas, a través de la presentación en conciertos

4. - Características de la Carrera:

4.1 Nivel:

Pre-Grado

4.2 Acreditación:

Título:

Quienes cumplimenten todos los requisitos del presente Plan de Estudios obtendrán el Título de : **TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN**

4.3 Alcances del Título:

Corresponde al Título de TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN

- Ejecutar el instrumento con una sólida formación técnica, estilística e interpretativa

4.4 Perfil del Título:

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación sobre el área de la interpretación a través del desarrollo de distintas asignaturas que le permitan adquirir las competencias específicas del intérprete.

El repertorio estará referido a obras de diferentes géneros y estilos de música popular, en especial el tango y también a composiciones de música clásica sobre todo barroca adaptada y contemporánea.

4.5 Requisitos:

Para acceder al primer año del Ciclo Técnico Musical deberán cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R. Y una formación instrumental y en Educación Audioperceptiva las que se podrán aprobar a través de examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

A.02 - Educación Audioperceptiva I CN:

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.

2° Aspecto rítmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor). Reconocimiento.

Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

B.04 - Educación Audioperceptiva II CN:

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.

2° Aspecto rítmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

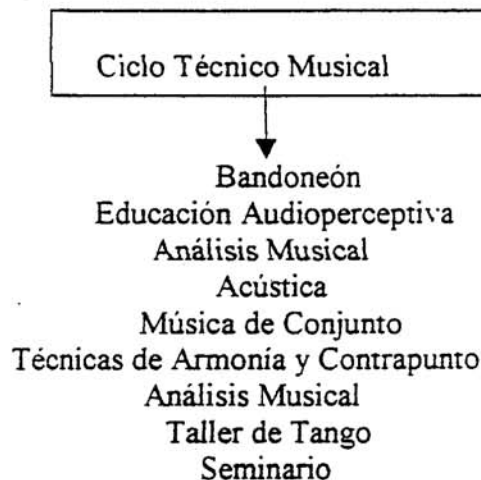
A.01 - Bandoneón I CN - B.03 - Bandoneón II CN

Conocimiento y práctica del instrumento a nivel básico-elemental. Técnica instrumental. Interpretación. Memorización. Repertorio de obras (ver PROGRAMAS del instrumento).

4.6 - Acreditación de asignaturas: las materias del Ciclo de Nivelación: Bandoneón I CN - Bandoneón II CN - Educación Audioperceptiva I CN y Educación Audioperceptiva II CN se Acreditarán al Primer Año del Ciclo Técnico Musical una vez aprobadas, dado el porcentaje que implica dicha carga horaria en relación al total del trayecto académico y considerando dicha práctica y contenidos, imprescindibles para lograr los objetivos y alcances del título que se otorga.

5. - Organización del Plan de Estudios:

5.1 - Asignaturas:



5.1.1 - Asignaturas: Contenidos.

A.01 - Bandoneón I CN - B.03 - Bandoneón II CN: (acreditación al Primer Año)
Conocimiento y práctica del instrumento a nivel básico-elemental. . Técnica instrumental.
Conocimiento del teclado. Interpretación. Memorización. Repertorio de obras.

1.05 Bandoneón I - 2.08 Bandoneón II - 3.13 Bandoneón III:

Estudio técnico y repertorio de diferentes géneros y compositores graduados según los niveles en forma progresiva.

Basamento de la técnica. Fundamentos de la interpretación en el repertorio popular ,especialmente el tango y en obras de composiciones del barroco adaptadas y contemporáneas. Variación con contracanto y/o acompañamiento.
Obras de memoria.

A.02 - Educación Audioperceptiva I CN: (se acredita al Primer Año)

B.04 - Educación Audioperceptiva II CN: (se acredita al Primer Año)

1.06 - Educación Audioperceptiva I:

1º Aspecto Melódico y Armónico: Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.

2º Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.

3º Aspecto Formal: Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

2.09 - Técnicas de Armonía y Contrapunto I:

Armonía: Modos mayor y menor. Triadas y acordes de cuatro sonidos. Cadencias. Modulaciones al primer círculo de quintas

Contrapunto: A dos y tres voces. Estudio de procedimientos.

3.14 - Técnicas de Armonía y Contrapunto II:

Armonía: Acordes modificados derivados de las modulaciones al primer círculo de quintas. Modulaciones a los demás círculos de quintas y sus respectivos acordes alterados.

Contrapunto: Imitación y contrapunto invertible a dos, tres y cuatro voces.

2.10 - Análisis Musical I:

- Sistemas Organizativos: Modalidad y Tonalidad.
- Elementos constitutivos de la forma Musical. Formas simples.
- Acordes de tres sonidos. Dominante de 7ª. Expansión de los grados. Interdominantes.
- Contrapunto a dos partes. Invenciones.

3.15 - Análisis Musical II:

- Formas y Texturas en la Tonalidad. Métodos analíticos..
- Formas compuestas. Proceso y forma de variación.
- Acordes de 7ª. Modulación por acorde común.
- Contrapunto a tres partes. Invenciones a tres voces. Fuga: tipos y variantes.

1.07 - Taller de Tango:

1 -Orígenes del Tango.Elementos teóricos del género.

2 -**Aspecto rítmico:** Modelos rítmicos del acompañamiento. Marcato en 4 .Sincopa y contratiempo .Sus derivados .Tres-tres-dos. Modelos en la Milonga y el Vals.

3 - **Aspecto Armónico:** Cifrado. Análisis armónico en obras populares. Reelaboración de las Progresiones armónicas.Interrelación entre el aspecto rítmico y el armónico.

4 - **Aspecto melódico:** Distintos tipos de melodías.(melódica-rítmica).Conversión de un tipo en otro.Sonidos ornamentales. Articulaciones.Fraseo.Variación clásica en el tango..

5 - **Formaciones instrumentales:** La orquesta Típica. Duos, rios, cuartetos ,etc. Funciones de los distintos instrumentos.

2.12 - Música de Conjunto I - 3.16- Música de Conjunto II :

El estudio de las composiciones representativas para dos o más instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras de conjunto de diferentes géneros. Participación en conjuntos con diversa instrumentación.

Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

La orquesta típica.

2.11 - Acústica:

Estudio físico y psicofísico del sonido musical en cuanto a su producción y audición. Los diferentes aspectos de la materia sonora desde un punto de vista acústico: altura, duración, intensidad y timbre.

Posibilidades timbricas del instrumento. Aportes de la tecnología.

3.17 - Seminario :

Tendrá por finalidad la profundización de estudios sobre una determinada temática relacionada con su carrera en el campo de la interpretación , improvisación , composición y análisis de los distintos géneros, arreglos musicales, etc. Dicha temática será seleccionada a partir de propuestas presentadas por los profesores o alumnos ,considerando la posibilidad de contar con la presencia de artistas relevantes argentinos o extranjeros.

6- Asignación horaria - Correlatividades

TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN

COD.	ASIGNATURA	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	--------	-----------------------	---------------------	------------------

CICLO TÉCNICO MUSICAL

Primer año:

A.01	Bandoneon I CN	A *	2	60	
A.02	Educación Audioperceptiva I CN	A *	4	120	
B.03	Bandoneón II CN	A *	2	60	
B.04	Educación Audioperceptiva II CN	A *	4	120	
1.05	Bandoneón I	A	3	90	
1.06	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
1.07	Taller de Tango	A	3	90	
				660	

Segundo año:

2.08	Bandoneón II	A	3	90	
2.09	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	
2.10	Análisis Musical I	A	2	60	
2.11	Acústica	A	2	60	
2.12	Música de Conjunto I	A	6	180	
				450	

Tercer año:

3.13	Bandoneón III	A	3	90	1.05
3.14	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	1.06
3.15	Análisis Musical II	A	2	60	1.06
3.16	Música de Conjunto II	A	6	180	1.05
3.17	Seminario	A	4	120	1.05
				510	

CARGA HORARIA TOTAL:

1620

Título de : TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN

A* Acreditación al primer año.

7. - Análisis de la congruencia interna de la Carrera:

Alcances del título	Requisitos Académicos	
	Específicos	Comunes
TÉCNICO UNIVERSITARIO EN BANDONEÓN - Ejecutar el instrumento con una sólida formación técnica, estilística e interpretativa.	A.01 - B.03 - 1.05 - 1.07 - 2.08 - 2.09 - 2.10 - 2.12 - 3.13 - 3.15 - 3.16 - 3.17	A.02 - B.04 - 1.06 - 2.09 - 2.11 - 3.14

-----0-----