Anexo 12 :

1. - *PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA*

PIANO

1.1 – *Identificación del Plan de Estudios:*

Para el Título de Profesor en Piano.

2. - *Finalidad:*

El presente Plan de Estudios propone la formación de **docentes de Piano** que a su vez sean modelos para la ejecución, por lo cual deberán además formarse como **intérpretes,** graduados con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical y el dominio pedagógico necesario para realizar la trasposición didáctica. El egresado contará con un conocimiento intensivo del instrumento, con basamento en la técnica de su instrumento y fundamentos en la interpretación de los distintos estilos dentro del repertorio universal; con un enfoque integral concretado por medio de asignaturas de formación cultural que le permitirá interactuar dentro de la realidad política, social y cultural a través de su función específica de músico y un cuerpo de saberes específicamente pedagógico-didácticos que lo capacitarán para el ejercicio profesional de la docencia sobre su instrumento.

3. - *Objeto de la profesión:*

El objeto de estudio de esta Carrera es la ***Enseñanza de la Ejecución Instrumental*** según la orientación elegida : Piano ó Piano de Cámara. Dada la naturaleza de esta profesión resultan inseparables los conocimientos pedagógicos de los logros en la interpretación del instrumento siendo prioritaria la formación como pianista para posibilitar ejercer la docencia del mismo.

4. - *Características de la Carrera:*

4.1 *Nivel:*

Grado

4.2 *Acreditación:*

Título:

Quienes cumplimente todos los requisitos del presente Plan de Estudios según la Orientación elegida en el Ciclo Superior obtendrán el Título de:

PROFESOR EN PIANO ó

PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA

4.3 *Alcances del Título:*

Corresponde al Título de **PROFESOR EN PIANO:**

- Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

Corresponde al Título de **PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA**

- Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

4.4 *Perfil del Título:*

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación sobre el área de la interpretación y los fundamentos pedagógicos, psicológicos y metodológicos es que le permitan adquirir las competencias específicas para la transmisión de los mecanismos de la ejecución instrumental. El repertorio estará referido a obras universales de Piano ó Piano de Cámara de diferentes periodos y estilos, incluyendo la música contemporánea y argentina, como sustancial en la formación del musico actual.

4.5 *-Requisitos:*

Para acceder al primer año del Ciclo Técnico Musical deberán cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R.. Y una formacion instrumental pianística y en Educación Audioperceptiva la que se podrá aprobar a través de un examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

Educación Audioperceptiva I: ***(Ciclo de Nivelación)***
1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.
2°Aspecto rítmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.
3° Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor).Reconocimiento.
Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva II: ***(Ciclo de Nivelación)***
1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.
2° Aspecto rítmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.
3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

Piano:
Conocimiento y práctica del instrumento a nivel básico-elemental. Repertorio
(ver PROGRAMAS del instrumento)

5. - *Organización del Plan de Estudios:*

Ciclo Técnico Musical

- Piano
- Educación Audioperceptiva
- Técnicas de Armonía y Contrapunto
- Coro
- Práctica de la Dirección Coral
- Historia de la Música
- Integración Cultural
- Técnicas Eutónicas
- Música de Cámara
- Análisis Musical
- Pedagogía
- Psicología General y del Aprendizaje
- Didáctica de la Enseñanza del Piano

Ciclo Superior

- Piano ó Piano de Cámara
- Acústica
- Análisis Musical
- Historia de la Música
- Integración Cultural
- Literatura Pianística ó Literatura de Piano de Cámara
- Música de Cámara
- Estética
- Observación y Práctica Docente
- Residencia Docente

5.1 - *Ciclos y Asignaturas:*

5.1.1 - *Organización por Ciclos:*

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos:

Ciclo Técnico Musical: Duración tres años. En este Ciclo se brinda una formación instrumental básica basada en el desarrollo e incorporación de técnicas musicales al servicio de la interpretación y una formación psicológica, pedagógica y metodológica sobre todo en el aspecto teórico, crítico y reflexivo.

Ciclo Superior: Duración dos años. Tiene por finalidad la preparación específica según la orientación elegida en Piano ó Piano de Cámara que permite la formación de pianistas altamente capacitados en la técnica e interpretación y en lo pedagógico sobretodo en el aspecto de la observación y práctica docente.

5.1.2 - *Asignaturas:*

1.01 ***Piano I*** - 2.10 ***Piano II*** - 3.19 ***Piano III*** - 4.27 ***Piano IV*** - 5.34 ***Piano V:***
Estudio técnico y repertorio de diferentes estilos, compositores y épocas graduados según los niveles en forma progresiva .
Basamento de la técnica pianística. Fundamentos de la interpretación en el repertorio pianístico del estilo barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
Obras de memoria.

6.40 - ***Piano de Cámara I*** - 7.47 - ***Piano de Cámara II*** :
Estudio técnico y repertorio de diferentes estilos, compositores y épocas graduados según los niveles en forma progresiva de obras camarísticas importantes.
Basamento de la técnica pianística. Fundamentos de la interpretación en el repertorio de obras de Cámara para piano y otros instrumentos del estilo barroco, clásico, romántico y contemporáneo. Duos, trios, cuartetos .Se trabajará en forma coordinada con la asignatura Música de Cámara.
Obras de memoria.

1.02 -Educación Audioperceptiva I:
1° Aspecto Melódico y Armónico: Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.
2° Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.
3° Aspecto Formal: Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

2.11 - *Educación Audioperceptiva II:*

1° La organización de las alturas y la simultaneidad: Modo Mayor y menor. Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulacion a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis.

2° La estructura temporal y el movimiento: Valores irregulares.

3° La percepción musical y la organización formal: Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó. Sonata.

4° Aspecto creativo: Composición de trabajos instrumentales y/o vocales con la ampliación de los temas tratados.

3.20 - *Educación Audioperceptiva III:*

1° El timbre como elemento estructural:

a) La orquesta. Conformación instrumental. Organización estructural.
b) Instrumentos: Cuerdas. Maderas. Metales. Percusión. Instrumentos transpositores.
c) Lectura de partituras orquestales.

2° La estructura temporal y el movimiento

a) Estructura métrica proporcional. Valores irregulares de más de un tiempo. Cambio de compases de diferentes denominador
b) Métrica irregular. Compases irregulares.

3° Organización de las alturas. Modos gregorianos proyectados al siglo XX. Modos sintéticos. Estructuras interválicas atonales. Serie dodecafónica

4° Aspecto Formal: Formas Musicales Complejas. Repertorio contemporáneo Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

1.03 - *Técnicas de Armonía y Contrapunto I:*

Armonía: Modos mayor y menor. Triadas y acordes de cuatro sonidos. Cadencias. Modulaciones al primer circulo de quintas

Contrapunto: A dos y tres voces. Estudio de procedimientos.

2.12 - *Técnicas de Armonía y Contrapunto II:*

Armonía: Acordes modificados derivados de las modulaciones al primer circulo de quintas. Modulaciones a los demás círculos de quintas y sus respectivos acordes alterados.

Contrapunto: Imitación y contrapunto invertible a dos, tres y cuatro voces.

1.04 - *Coro:*

Estudio e interpretación del repertorio coral. Diferentes estilos.

2.12 - *Práctica de la Dirección Coral:*

Estudios de la conducción coral. Producción de la voz, dicción, fraseo, procedimientos diversos.

Técnica y práctica de la Dirección Coral.

1.05 - *Técnicas eutónicas:*

Estudios de elementos de anatomia general, fisiologia, relajación, tono muscular, reflejo postural, respiración forzada y natural, armonia del movimiento; con aplicación a lograr un estado corporal que le permita al alumno abordar sin tensiones el estudio del instrumento.

1.06 - ***Análisis Musical I:***

- Modalismo. Teoria modal y formas desde la Edad Media hasta Renacimiento.
- Elementos constitutivos de la forma Musical. Formas simples.
- Acordes de tres sonidos. Dominante de 7ª. Expansión de los grados. Interdominantes.
- Contrapunto a dos partes. Invenciones.

2.14 - ***Análisis Musical II:***

- Formas compuestas. Proceso y forma de variación.
- Acordes de 7ª. Modulación por acorde común.
- Contrapunto a tres partes. Invenciones a tres voces. Fuga: tipos y variantes.

3.21 - ***Análisis Musical III:***

- Rondó. Sonata Clásica.
- Acordes de 9ª. Modulación por ataque de acorde característico. Modulación cromática.
- Contrapunto a cuatro partes.

4.28 – 6.28 - ***Análisis Musical IV:***

- Sonatas románticas (Schumann, Liszt, Chopin).Tonalidad libre. Expresiones románticas (intermezzi, romanzas, etc.)
- Armonia alterada y procesos cromáticos. Transformaciones.

5.35 – 7.35 - ***Análisis Musical V:***

- Expresiones contemporáneas.
- Atonalidad. Grupo de viena.
- Ritmo: Messiaen, Stravinsky, Bartok.

1.07 - ***Historia de la Música I:***

Origenes. Antigüedad. Edad Media. Renacimiento.

2.15 - ***Historia de la Música II:***

Barroco. Clasicismo. Transición al Romanticismo. Música Argentina en los siglos XVII y XVIII.

3.23 - ***Historia de la Música III:***

Siglos XIX y XX hasta el Serialismo. Música argentina durante el siglo XIX.

4.29 - 6.29 - ***Historia de la Música IV:***

Desde el serialismo integral a nuestros días. Música argentina en el siglo XX.

1.08 - ***Integración Cultural I:***

Problemática filosófica: Problemas y corrientes en la tradición filosófica occidental.

1) Del Mito al Logos
2) Ser, Saber y Verdad en la Filosofia griega.
3) La modernidad: la época de la imagen del mundo.
4) El pensamiento filosófico en los debates contemporáneos.

2.16 - ***Integración Cultural II:***

Caracterización estructurales interpretación de la obra de arte visual. El contexto de producción histórico-social y la problemática estética. Estudio comparado de la pintura, escultura, arquitectura y artes menores.

1) Corrientes en la historia del arte. Arte puro y utilitario en la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.
2) La Edad Media. Arte Paleocristiano y Bizantino. Románico y Gótico.
3) La Edad Moderna: Renacimiento. El Humanismo. Manierismo. Barroco. Rococó.
4) El Arte del siglo XIX. Neoclacisismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Fauvismo.

5) El Arte del Siglo XX: Las primeras vanguardias Expresionismo Cubismo Futurismo. Dadaismo. Y Subrrealismo. Arte de postguerra

3.24 - ***Integración Cultural III:***

Caracterización estructural e interpretación de la obra literaria. El contexto de producción histórico-social y las proyecciones intertextuales en el campo de la música: la puesta en escena y reinterpretación de la obra en la ópera.

1) La literatura griega. Los poetas trágicos. El nacimiento del teatro: la tragedia y la comedia.
2) El teatro Isabelino: Shakespeare y sus contemporáneos.
3) Clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana. El movimiento Sturm and Drang. Goethe: su obra.
4) Teatro antihisionista. La teoria dramática de Brecht. Reacción contra el naturalismo.

4.30 - 6.30 - ***Integración Cultural IV:***

Crítica estructural: distintas perspectivas en el pensamiento contemporáneo.

1) Cultura, lenguaje y pensamiento.
2) Cultura y psicoanálisis.
3) La industria cultural. Irrupción de la técnica. Teoria critica de la sociedad.
4) Cultura y semiología.
5) Cultura y postmodernidad.
6) La cultura en la era de la lógica de la simulación.

1.09 – ***Pedagogía:***

Diferentes significados históricos de los términos educación y pedagogia: continuidades y rupturas.
Crisis del discurso pedagógico moderno: crisis coyuntural, crisis orgánica, desarticulación.
El conocimiento como capital: la escuela – empresa.
Educación y hegemonía. Sociedades de control, neocapitalismo y pedagogia.
¿Enseñar y tranmitir música? Avatares de la Educación Musical

2.18 – ***Psicología General y del Aprendizaje:***

La constitución de la Psicología como disciplina. Objeto y método en Psicología: recorrido histórico-epistemológico.
Psicología, Educación y Aprendizaje: articulaciones teóricas convergentes.
El sujeto que aprende.
Las teorías del aprendizaje: enfoque conexionista, cognitivo, significativo, constructivista y grupal.

3.25 ***Música de Cámara I*** - 4.30 - ***Música de Cámara II*** - 5.38 - ***Música de Cámara III:***

El estudio de las composiciones representativas para dos o más instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras de cámara de diferentes estilos y épocas. Participación en conjuntos diversos.
Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental

3.26 – ***Didáctica de la Enseñanza Instrumental:***
Educación por el arte: fundamentos.
La expresión artística en los niños y su iniciación musical
La Educación Musical en el campo de la Educación Artística. Particularidades.
Métodos específicos de Educación Musical: Willems. Orff. Dalcroze. Kodaly. Suzuki, Schafer. Aplicación y aporte a la enseñanza instrumental.
La enseñanaza del isntrumento en el marco de las instituciones de formación general y especializada en música.
Problematicas de estudio: la interpretación, la lectura, la memoria, la selección del repertorio, la improvisación, los examenes, las actuaciones.
La programación de la enseñanza. El modelo didáctico: propósito. objetivos. actividades, contenido y evaluación.

6.32 - ***Música de Cámara III :*** (orientación Piano de Cámara)
Práctica de conjunto incluyendo obras con agrupaciones mayor a trio.
Cuartetos, quintetos u otras conformaciones instrumentales.
Obras de Cámara de gran embergadura y dificultad del periodo: **Barroco- Clásico – Romántico.** Conocimiento e interpretación de los diferentes estilos y épocas.
Práctica de ensayo : preparación técnico-musical de los integrantes de cada grupo .
Lectura a primera vista.

7.38 - ***Música deCámara IV:*** (orientación Piano de Cámara)
Practica de conjunto incluyendo obras camaristicas para trio, cuartetos, quintetos u otras conformaciones instrumentales.
Obras de Cámara de gran embergadura y dificultad del periodo: **Romántico- Moderno – Contemporáneo- Música Argentina y Latinoamericana.** Conocimiento e interpretación de los diferentes estilos y épocas.
Práctica de ensayo : preparación técnico-musical de los integrantes de cada grupo .
Lectura a primera vista.

4.31 - ***Literatura pianística I:***
Repertorio pianistico del siglo XVIII, XIX y XX. Análisis critico e interpretativo.
Caracteristicas y recursos en los distintos estilos, unidad vida-obra de los compositores.
Evolución y desarrollo del instrumento unido a las necesidades expresivas cambiantes en el curso de la historia. Espacio de reflexión.
Audición de obras y de distintas versiones. Lectura a primera vista.

5.37 - ***Literatura pianística II:***
Repertorio pianistico latinoamericano, argentino y rosarino.
Caracteristicas y recursos de los distintos pueblos americanos, interes melódico-ritmico, unido al bagaje folklórico regional.
Análisis critico e interpretativo.
Audición de obras en distintas versiones y ejecución. Lectura a primera vista.

6.31 – ***Literatura de Piano de Cámara I:***
Repertorio Camaristico de los perodos. **Alto Barroco- Clásico –Romántico**
Conocimiento de repertorio de distintos tipos de ensambles instrumentales y vocales.
Abordaje técnico e interpretativo de obras .en su doble función la parte de piano y el ensamble en su conjunto.
La organización formal de las obras y su relación con la estructuracion según el sistema de alturas utilizado en distintas épocas históricas y estéticas.
Reducción de partituras orquestales. Obras para solista instrumental y orquesta.
Transporte y lectura a primera vista.

7.37 – ***Literatura de Piano de Cámara II:***
Repertorio Camaristico de distintas corrientes estilisticas del **Siglo XX:** Impresionismo - Neoclasicismo – Escuela de Viena y el dodecafonismo.-
El multiserialismo y las corrientes aleatorias – El minimalismo y corrientes derivadas- Ultimas tendencias. Obras del repertorio de Cámara latinoamericano.
Conocimiento de repertorio de distintos tipos de ensambles instrumentales y vocales.
Abordaje técnico e interpretativo de obras .en su doble función la parte de piano y el ensamble en su conjunto.
La organización formal de las obras y su relación con la estructuración según el sistema de alturas utilizado en distintas épocas históricas y estéticas.
Lectura de partituras de Cámara con nuevas grafias. Aplicaciones timbricas en la interpretación.

3.22 - ***Acústica:***
Estudio fisico y psicofisico del sonido musical en cuanto a su producción y audición. Los diferentes aspectos de la materia sonora desde un punto de vista acústico: altura, duración, intensidad y timbre.
Posibilidades timbricas del instrumento. Aportes de la tecnologia.

4.33 – 6.33 - ***Observación y Práctica Docente:***
En este espacio curricular, el alumno realizará observaciones de clases. Consideración sobre la metodología utilizada, la adecuación del repertorio seleccionado para cada alumno, la evolución del aprendizaje y consideración de las problemáticas manifestadas. Se llevará un registro de las clases el que será compartido con el docente para su reflexión. Las Observaciones y Prácticas se realizarán con alumnos de los tres niveles: ciclo de nivelación, técnico musical y superior.

5.36 – 7.36 - ***Estética:***
Teoria Estética: sus conceptos y terminologia. Evolución. La Estética como disciplina filosófica. La creación artistica. La estética en las principales tendencias musicales hasta nuestros dias. Su evolución. Las poéticas musicales de vanguardia.

5.39 – 7.39 - ***Residencia Docente:***
En la Residencia el alumno realizará una experiencia docente prolongada la que será supervisada por su Profesor de Instrumento, con quien programará la selección del repertorio, la secuenciación de dificultades, las estrategias de enseñanza , realizándose una evaluación posterior de los logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos.

ES COPIA

Ana María Triccarichi
Departamento Despacho
Consejo Superior

Expediente N° 70680/100
Resol. C.S. N° 728/2004

6. - *Asignación horaria* - *Correlatividades*

PROFESOR EN PIANO
PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA

COD.	ASIGNATURA	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
	CICLO TECNICO MUSICAL				
	Primer año:				
1,01	Piano I	A	3	90	
1,02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
1,03	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	
1,04	Coro	A	2	60	
1,05	Técnicas Eutónicas	C	2	30	
1,06	Análisis Musical I	A	2	60	
1,07	Historia de la Música I	A	2	60	
1,08	Integración Cultural I	A	2	60	
1,09	Pedagogía	A	4	120	
				660	
	Segundo año:				
2,10	Piano II	A	3	90	
2,11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	
2,12	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	
2,13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	
2,14	Análisis Musical II	A	2	60	
2,15	Historia de la Música II	A	2	60	
2,16	Integración Cultural II	A	2	60	
2,17	Música de Cámara I	A	1	30	
2,18	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	
				660	
	Tercer año:				
3,19	Piano III	A	3	90	1,01
3,20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1,02
3,21	Análisis Musical III	A	2	60	1.03 - 1.06
3,22	Acústica	A	2	60	1,02
3,23	Historia de la Música III	A	2	60	1,07
3,24	Integración Cultural III	A	2	60	1,08
3,25	Música de Cámara II	A	1	30	1,01
3,26	Didáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1,01
				600	
	CICLO SUPERIOR				
	Cuarto año:				
4,27	Piano IV	A	3	90	2.10
4,28	Análisis Musical IV	A	2	60	2.12 - 2.14
4,29	Historia de la Música IV	A	2	60	2.15
4,30	Integración Cultural IV	A	2	60	2.16
4,31	Literatura Pianística I	A	2	60	2.10
4,32	Música de Cámara III	A	2	60	2.10 -2.17
4,33	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2.18
				690	
	Quinto año:				
5,34	Piano V	A	3	90	3.19
5.35	Análisis Musical V	A	2	60	3.21
5.36	Estética	A	2	60	3.23 - 3.24
5.37	Literatura Pianística II	A	2	60	3.19
5.38	Música de Cámara IV	A	2	60	3.19 - 3.25
5.39	Residencia Docente	A	10	300	3.26 - 4.33
				630	

CARGA HORARIA TOTAL: **3240**

TITULO: PROFESOR EN PIANO

CICLO SUPERIOR : Orientación PIANO DE CÁMARA

Cuarto año:

6.27	Piano de Cámara I	A	3	90	2.10
6.28	Análisis Musical IV	A	2	60	1.03 - 1.06
6.29	Historia de la Música IV	A	2	60	2.15
6.30	Integración Cultural IV	A	2	60	2.16
6.31	Literatura de Piano de Cámara I	A	2	60	2.10
6.32	Música de Cámara III	A	2	60	2.10 -2.17
6.33	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2.18
				690	

Quinto año:

7.34	Piano de Cámara II	A	3	90	3.19
7.35	Análisis Musical V	A	2	60	3.21
7.36	Estética	A	2	60	3.23 -3.24
7.37	Literatura de Piano de Cámara II	A	2	60	3.19
7.38	Música de Cámara IV	A	2	60	3.19 -3.25
7.39	Residencia Docente	A	10	300	3.26 - 4.33
				630	

CARGA HORARIA TOTAL: **3240**

TITULO: PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA

7. - *Análisis de la congruencia interna de la Carrera:*

Alcances del título	Requisitos Académicos	
	Especificos	Comunes
PROFESOR EN PIANO Ejercer la docencia en el instrumento en todos los niveles de la enseñanza..	1.01 - 1.05 - 1.06 - 1.09 - 2.10 - 2.14 - 2.17 - 2.18 - 3.19 - 3.21 - 3.25 - 3.26 - 4.27 - 4.28 - 4.31 - 4.32 - 4.33 - 5.34 - 5.35 - 5.37 - 5.38 - 5.39 .	1.02 -1.03 - 1.04 1.07 - 1.08 - 2.11 2.12 - 2.13 -2.15 2.16 - 3.20 - 3.22 3.23 - 3.24 - 4.29 4.30 - 5.36 .
PROFESOR EN PIANO DE CÁMARA Ejercer la docencia en el instrumento en todos los niveles de la enseñanza.	1.01 - 1.05 - 1.06 - 1.09 - 2.10 - 2.14 - 2.17 - 2.18 - 3.19 - 3.21 - 3.25 - 3.26 - 6.27- 6.28 - 6.31 - 6.32 - 6.33 - 7.34 - 7.35 - 7.37 - 7.38 – 7.39 .	1.02- 1.03 - 1.04 1.07 - 1.08 - 2.11 2.12 - 2.13 – 2.15 2.16- 3.20 - 3.22 3.23 - 3.24 - 6.29 6.30- 7.36 .

-----0-----