Anexo 14 :

1. - *PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA*

ÓRGANO

1.1 – *Identificación del Plan de Estudios:*

Para el Título de Profesor en Órgano.

2. - *Finalidad:*

El presente Plan de Estudios propone la formación de **docentes de Órgano** que a su vez sean modelos para la ejecución, por lo cual deberán además formarse como **intérpretes,** graduados con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical y el dominio pedagógico necesario para realizar la trasposición didáctica. El egresado contará con un conocimiento intensivo del instrumento, con basamento en la técnica de su instrumento y fundamentos en la interpretación de los distintos estilos dentro del repertorio universal; con un enfoque integral concretado por medio de asignaturas de formación cultural que le permitirá interactuar dentro de la realidad política, social y cultural a través de su función específica de músico y un cuerpo de saberes específicamente pedagógico-didácticos que lo capacitarán para el ejercicio profesional de la docencia sobre su instrumento.

3. - *Objeto de la profesión:*

El objeto de estudio de esta Carrera es la ***Enseñanza de la Ejecución Instrumental*** del Órgano . Dada la naturaleza de esta profesión resultan inseparables los conocimientos pedagógicos de los logros en la interpretación del instrumento siendo prioritaria la formación como organista para posibilitar ejercer la docencia del mismo.

4. - *Caracteristicas de la Carrera:*

4.1 *Nivel:*

Grado

4.2 *Acreditación:*

Titulo:

Quienes cumplimenten todos los requisitos del presente Plan de Estudios obtendrán el Título de:

PROFESOR EN ÓRGANO

4.3 *Alcances del Titulo:*

Corresponde al Título de **PROFESOR EN ÓRGANO:**

- Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.

4.4 *Perfil del Titulo:*

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación sobre el área de la interpretación y los fundamentos pedagógicos, psicológicos y metodológicos es que le permitan adquirir las competencias especificas para la transmisión de los mecanismos de la ejecución instrumental. El repertorio estará referido a obras universales de Órgano de diferentes periodos y estilos, incluyendo la música contemporánea y argentina, como sustancial en la formación del músico actual.

4.5 *Requisitos:*

Para acceder al primer año del Ciclo Técnico Musical deberán cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R. Y una formación instrumental organística y en Educación Audioperceptiva la que se podrá aprobar a través de un examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

Educación Audioperceptiva I: *(Ciclo de Nivelación)*

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.

2°Aspecto ritmico: El ritmo a través del movimiento Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor).Reconocimiento.

Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melodicos, ritmicos, armonicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva II: *(Ciclo de Nivelación)*

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.

2° Aspecto ritmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

Organo:

Conocimiento y práctica del instrumento a nivel básico-elemental. Repertorio
(ver PROGRAMAS del instrumento)

5. - *Organización del Plan de Estudios:*

Ciclo Técnico Musical	Ciclo Superior
Organo	Organo
Educación Audioperceptiva	Análisis Musical
Técnicas de Armonia y Contrapunto	Historia de la Música
Coro	Integración Cultural
Práctica de la Dirección Coral	Música de Cámara
Historia de la Música	Estética
Integración Cultural	Literatura Organistica
Análisis Musical	Observación y Práctica Docente
Técnicas Eutónicas	Residencia Docente
Música de Cámara	
Canto Gregoriano	
Piano Técnico	
Acústica	
Pedagogia	
Psicología General y del Aprendizaje	
Didáctica de la Enseñanza del Organo	

5.1 - *Ciclos y Asignaturas:*

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos:

Ciclo Técnico Musical: Duración tres años. En este Ciclo se brinda una formación instrumental básica basada en el desarrollo e incorporación de técnicas musicales al

servicio de la interpretación y una formación psicológica, pedagógica y metodológica sobre todo en el aspecto teórico, crítico y reflexivo.

Ciclo Superior: Duración dos años. Tiene por finalidad la preparación especifica que permite la formación de organistas altamente capacitados en la técnica e interpretación y en lo pedagógico sobretodo en el aspecto de la observación y práctica docente.

5.1.2 - *Asignaturas:*

1.01 ***Organo I*** - 2.11 ***Organo II*** - 3.21 ***Organo III*** - 4.29 ***Organo IV*** - 5.36 ***Organo V:***
Estudio técnico y repertorio de diferentes estilos, compositores y épocas graduados según los niveles en forma progresiva.
Basamento de la técnica organística. Fundamentos de la interpretación en el repertorio barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
Obras de memoria.

1.02 - ***Educación Audioperceptiva I:***
1° Aspecto Melódico y Armónico: Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.
2° Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.
3° Aspecto Formal: Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

2.12 - ***Educación Audioperceptiva II:***
1° La organización de las alturas y la simultaneidad: Modo Mayor y menor. Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulación a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis.
2° La estructura temporal y el movimiento: Valores irregulares.
3° La percepción musical y la organización formal: Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó. Sonata.
4° Aspecto creativo: Composición de trabajos instrumentales y/o vocales con la ampliación de los temas tratados.

3.22 - ***Educación Audioperceptiva III:***
1° El timbre como elemento estructural:
a) La orquesta. Conformación instrumental. Organización estructural.
b) Instrumentos: Cuerdas. Maderas. Metales. Percusión. Instrumentos transpositores.
c) Lectura de partituras orquestales.

2° La estructura temporal y el movimiento
a) Estructura métrica proporcional. Valores irregulares de más de un tiempo. Cambio de compases de diferentes denominador.

b) Metrica irregular. Compases irregulares
3" **Organización de las alturas.** Modos gregorianos proyectados al siglo XX Modos sinteticos Estructuras intervalicas atonales Serie dodecafonica
4" **Aspecto Formal:** Formas Musicales Complejas Repertorio contemporaneo Reconocimiento e integracion de los elementos trabajados

1.03 *Piano Técnico I* - 2.14 - *Piano Técnico II:*
Estudio técnico del instrumento, poniendo énfasis en la ejercitacion y adiestramiento especificamente técnico en relación a las dificultades organisticas para su aplicación en el instrumento de su especialidad.

1.04 - *Técnicas de Armonía y Contrapunto I:*
Armonía: Modos mayor y menor. Triadas y acordes de cuatro sonidos. Cadencias. Modulaciones al primer circulo de quintas
Contrapunto: A dos y tres voces. Estudio de procedimientos.
2.15 - *Técnicas de Armonía y Contrapunto II:*
Armonía: Acordes modificados derivados de las modulaciones al primer circulo de quintas. Modulaciones a los demás circulos de quintas y sus respectivos acordes alterados.
Contrapunto: Imitación y contrapunto invertible a dos, tres y cuatro voces.

1.05 - *Coro:*
Estudio e interpretación del repertorio coral. Diferentes estilos.
2.16 - *Práctica de la Dirección Coral:*
Estudios de la conducción coral. Producción de la voz, dicción, fraseo, procedimientos diversos.
Técnica y práctica de la Dirección Coral.

1.06 - *Técnicas eutónicas:*
Estudios de elementos de anatomia general, fisiologia, relajación, tono muscular, reflejo postural, respiración forzada y natural, armonia del movimiento; con aplicación a lograr un estado corporal que le permita al alumno abordar sin tensiones el estudio del instrumento.

1.07- *Análisis Musical I:*
- Modalismo. Teoria modal y formas desde la Edad Media hasta Renacimiento.
- Elementos constitutivos de la forma Musical. Formas simples.
- Acordes de tres sonidos. Dominante de 7ª. Expansión de los grados. Interdominantes.
- Contrapunto a dos partes. Invenciones.

2.17 - *Análisis Musical II:*
- Formas compuestas. Proceso y forma de variación.
- Acordes de 7ª. Modulación por acorde común.
- Contrapunto a tres partes. Invenciones a tres voces. Fuga: tipos y variantes

3.23 - *Análisis Musical III:*
- Rondo. Sonata Clásica.
- Fuga: tipos y variantes
- Acordes de 9ª. Modulación por ataque de acorde característico. Modulación cromática.
- Contrapunto a cuatro partes.

4.30- *Análisis Musical IV:*
- Sonatas románticas (Schumann, Liszt, Chopin).Tonalidad libre. Expresiones románticas (intermezzi, romanzas, etc.)
- Armonia alterada y procesos cromáticos. Transformaciones.

5.37 - ***Análisis Musical V:***
- Expresiones contemporáneas.
- Atonalidad. Grupo de viena.
- Ritmo: Messiaen, Stravinsky. Bartok.

1.08 - ***Historia de la Música I:***
Orígenes. Antigüedad. Edad Media. Renacimiento.

2.18 - ***Historia de la Música II:***
Barroco. Clasicismo. Transición al Romanticismo. Música Argentina en los siglos XVII y XVIII.

3.24 - ***Historia de la Música III:***
Siglos XIX y XX hasta el Serialismo. Música argentina durante el siglo XIX.

4.33 - ***Historia de la Música IV:***
Desde el serialismo integral a nuestros días. Música argentina en el siglo XX.

1.09 - ***Integración Cultural I:***
Problemática filosófica: Problemas y corrientes en la tradición filosófica occidental.
1) Del Mito al Logos
2) Ser, Saber y Verdad en la Filosofía griega.
3) La modernidad: la época de la imagen del mundo.
4) El pensamiento filosófico en los debates contemporáneos.

2.19 - ***Integración Cultural II:***
Caracterización estructurales interpretación de la obra de arte visual. El contexto de producción histórico-social y la problemática estética. Estudio comparado de la pintura, escultura, arquitectura y artes menores.
1) Corrientes en la historia del arte. Arte puro y utilitario en la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.
2) La Edad Media. Arte Paleocristiano y Bizantino. Románico y Gótico.
3) La Edad Moderna: Renacimiento. El Humanismo. Manierismo. Barroco. Rococó.
4) El Arte del siglo XIX. Neoclacisismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Fauvismo.
5) El Arte del Siglo XX: Las primeras vanguardias. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Y Subrrealismo. Arte de postguerra.

3.25 - ***Integración Cultural III:***
Caracterización estructural e interpretación de la obra literaria. El contexto de producción histórico-social y las proyecciones intertextuales en el campo de la música: la puesta en escena y reinterpretación de la obra en la ópera.
1) La literatura griega. Los poetas trágicos. El nacimiento del teatro. la tragedia y la comedia.
2) El teatro Isabelino: Shakespeare y sus contemporáneos.
3) Clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana. El movimiento Sturm and Drang. Goethe: su obra.
4) Teatro antihisionista. La teoria dramática de Brecht. Reacción contra el naturalismo.

4.34 - ***Integración Cultural IV:***
Critica estructural: distintas perspectivas en el pensamiento contemporaneo
1) Cultura, lenguaje y pensamiento
2) Cultura y psicoanálisis.
3) La industria cultural. Irrupción de la técnica. Teoria critica de la sociedad
4) Cultura y semiologia.
5) Cultura y postmodernidad.
6) La cultura en la era de la lógica de la simulación.

1.10 – ***Pedagogía:***
Diferentes significados históricos de los términos educación y pedagogia: continuidades y rupturas.
Crisis del discurso pedagógico moderno: crisis coyuntural, crisis orgánica, desarticulación.
El conocimiento como capital: la escuela – empresa.
Educación y hegemonia. Sociedades de control, neocapitalismo y pedagogia.
¿Enseñar y tranmitir música? Avatares de la Educación Musical

2.20 – ***Psicología General y del Aprendizaje:***
La constitución de la Psicologia como disciplina. Objeto y método en Psicologia: recorrido histórico-epistemológico.
Psicología, Educación y Aprendizaje: articulaciones teóricas convergentes.
El sujeto que aprende.
Las teorías del aprendizaje: enfoque conexionista, cognitivo, significativo, constructivista y grupal.

2.13 - ***Canto Gregoriano:***
Conocimiento del Canto Gregoriano. Notación, interpretación, neumas de dos, tres o más notas. Interpretación ritmica y dinámica. Conocimiento de los modos gregorianos. Morfologia. Elementos técnicos para la lectura.
Antecedentes y análisis de la partitura gregoriana y de una obra de órgano. Análisis comparativo entre ambas obras. Variados modos con que el compositor usa los valores gregorianos. Análisis teórico-crítico de las obras.

3.27 ***Música de Cámara I*** - 4.32 ***Música de Cámara II :***
El estudio de las composiciones representativas para dos o más instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras de cámara de diferentes estilos y épocas. Participación en conjuntos diversos
Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

3.26 - ***Acústica:***
Estudio fisico y psicofisico del sonido musical en cuanto a su producción y audición. Los diferentes aspectos de la materia sonora desde un punto de vista acústico: altura, duración, intensidad y timbre.
Posibilidades timbricas del instrumento. Aportes de la tecnologia.

3.28 – ***Didáctica de la Enseñanza Instrumental:***
Educación por el arte: fundamentos.
La expresión artística en los niños y su iniciacion musical
La Educación Musical en el campo de la Educacion Artística Particularidades
Métodos específicos de Educación Musical: Willems. Orff. Dalcroze. Kodaly. Suzuki, Schafer. Aplicación y aporte a la enseñanza instrumental.
La enseñanza del instrumento en el marco de las instituciones de formación general y especializada en música.
Problemáticas de estudio: la interpretación, la lectura, la memoria, la selección del repertorio, la improvisación, los exámenes, las actuaciones
La programación de la enseñanza. El modelo didáctico. propósito. objetivos. actividades, contenido y evaluación.

4.31 - ***Literatura organística I:***
Barroco y Clasicismo. Literatura de obras específicas de distintos estilos. unidad vida-obra de los compositores. Espacio de reflexión.
Audición de obras y de distintas versiones de una misma obra. Ejecución. Lectura a primera vista.
5.38 - ***Literatura organística II:***
Romanticismo. Contemporáneo. Literatura de obras específicas. Distintas versiones. Evolución del instrumento ante nuevas necesidades expresivas. Notación contemporánea. Diferencias. Messien Vierne. Widor. Ginastera. Juan Carlos Paz. Análisis crítico interpretativo.

4.35 - ***Observación y Práctica Docente:***
En este espacio curricular, el alumno realizará observaciones de clases. Consideración sobre la metodología utilizada, la adecuación del repertorio seleccionado para cada alumno, la evolución del aprendizaje y consideración de las problemáticas manifestadas. Se llevará un registro de las clases el que será compartido con el docente para su reflexión. Las Observaciones y Prácticas se realizarán con alumnos de los tres niveles: ciclo d nivelación, técnico musical y superior.

5.36 - ***Estética:***
Teoría Estética: sus conceptos y terminología. Evolución. La Estética como disciplina filosófica. La creación artística. La estética en las principales tendencias musicales hasta nuestros días. Su evolución. Las poéticas musicales de vanguardia

5.40 – ***Residencia Docente:***
En la Residencia el alumno realizará una experiencia docente prolongada la que será supervisada por su Profesor de Instrumento. con quien programará la selección del repertorio, la secuenciación de dificultades. las estrategias de enseñanza . realizándose una evaluación posterior de los logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos.

6. - *Asignación horaria* - *Correlatividades*

PROFESOR EN ÓRGANO

CCD	ASIGNATURA	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
	CICLO TECNICO MUSICAL				
	Primer año:				
1.01	Órgano I	A	2	60	
1.02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
1.03	Piano Técnico I	A	2	60	
1.04	Técnicas de Armonía y Contrapunto I	A	2	60	
1.05	Coro	A	2	60	
1.06	Técnicas Eutónicas	C	2	30	
1.07	Análisis Musical I	A	2	60	
1.08	Historia de la Música I	A	2	60	
1.09	Integración Cultural I	A	2	60	
1.10	Pedagogía	A	4	120	
				690	
	Segundo año:				
2.11	Órgano II	A	2	60	
2.12	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	
2.13	Canto Gregoriano	A	2	60	
2.14	Piano Técnico II	A	2	60	
2.15	Técnicas de Armonía y Contrapunto II	A	2	60	
2.16	Práctica de la Dirección Coral	A	2	60	
2.17	Análisis Musical II	A	2	60	
2.18	Historia de la Música II	A	2	60	
2.19	Integración Cultural II	A	2	60	
2.20	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	
				720	
	Tercer año:				
3.21	Órgano III	A	3	90	1.01
3.22	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1.02
3.23	Análisis Musical III	A	2	60	1.04 - 1.07
3.24	Historia de la Música III	A	2	60	1.08
3.25	Integración Cultural III	A	2	60	1.09
3.26	Acústica	A	2	60	1.02
3.27	Música de Cámara I	A	2	60	1.01
3.28	Dicáctica de la Enseñanza Instrumental	A	4	120	1.10
				630	
	CICLO SUPERIOR				
	Cuarto año:				
4.29	Órgano IV	A	3	90	2.11
4.30	Análisis Musical IV	A	2	60	2.15 - 2.17
4.31	Literatura Organística I	A	2	60	2.11
4.32	Música de Cámara II	A	2	60	2.11
4.33	Historia de la Música IV	A	2	60	2.18
4.34	Integración Cultural IV	A	2	60	2.19
4.35	Observación y Práctica Docente	A	10	300	1.10 - 2.20
				690	
	Quinto año:				
5.36	Órgano V	A	3	90	3.21
5.37	Análisis Musical V	A	2	60	3.23
5.38	Literatura Organística II	A	2	60	3.21
5.39	Estética	A	2	60	3.24 - 3.25
5.40	Residencia Docente	A	10	300	3.28 - 4.35
				570	

CARGA HORARIA TOTAL: 3300

TITULO: PROFESOR EN ORGANO

7. - *Análisis de la congruencia interna de la Carrera:*

Alcances del título	Requisitos Académicos	
	Específicos	Comunes
PROFESOR EN ORGANO Ejercer la docencia del instrumento en todos los niveles de la enseñanza.	1.01 - 1.03 - 1.06 - 1.06 - 1.07 - 1.10 – 2.11 - 2.13 - 2.14 2.17 - 2 20 - 3.21 –3.23 -3 27 - 3.28 4.29 - 4.30 - 4.31 4.32 - 4.35 - 5.36 - 5.37 - 5.38 5.40 .	1.02 - 1.04- 1.05 - 1.08 –1.09 - 2.12 - 2.15 - 2.16 – 2.18- 2.19 – 3.22 - 3.24 3.25 – 3.26 - 4.33 – 4.34 - 5.39 .

-----0-----