

Anexo 16:

1. - PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA MUSICA

COMPOSICIÓN

1.1 - Identificación del Plan de Estudios:

Para el Título de Profesor en Composición.

2. - Finalidad:

El presente Plan de Estudios propone la formación de **docentes en Composición** graduados con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical dirigido especialmente hacia la creación de obras y al dominio pedagógico necesario para realizar la trasposición didáctica.

El egresado contará con un conocimiento intensivo integrado en las áreas de Composición, del Análisis, de la Instrumentación y la Orquestación desarrollando a lo largo de toda su carrera las capacidades creativas basadas en un fuerte manejo de las técnicas específicas. Realizará obras vocales, instrumentales y electroacústicas, contando con el equipamiento del Estudio de Música Electroacústica que le permitirá trabajar con medios digitales, creando nuevas formas sonoras e investigando en los materiales, procesos y nuevos códigos de creación contemporánea en el área electroacústico acorde con los cambios que aporta la tecnología actual. y con un cuerpo de saberes en el campo pedagógico-didácticos que lo capacitarán para el ejercicio profesional de la docencia sobre la Composición.

3. - Objeto de la profesión:

El objeto de estudio de esta carrera es la Enseñanza de la Composición, investigando los procesos que estimulan la creación de producciones musicales en el campo de la música argentina y con proyección universal. Dada la naturaleza de esta profesión resultan inseparables los conocimientos pedagógicos de los logros en la propia producción y presentación de las obras compuestas en concierto.

4. - Características de la Carrera:

4.1 Nivel:

Grado

4.2 Acreditación:

Titulo:

Quienes cumplimente todos los requisitos del presente Plan de Estudios obtendrán el Título de: **PROFESOR EN COMPOSICIÓN**

4.3 Alcances del Título:

Corresponde al Título de PROFESOR EN COMPOSICIÓN:

- Ejercer la docencia de la composición en todos los niveles de la enseñanza.

4.4 Perfil del Título:

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de un criterio general y específico en el área de la Composición y la creatividad. A través del desarrollo de distintas asignaturas se atenderá a la preparación técnica, artística y cultural como objetos de estudio; como también a los fundamentos psicológicos, los procedimientos pedagógicos y metodológicos que le permitan adquirir las competencias específicas para la transmisión de los mecanismos en el campo de la producción compositiva de las distintas épocas.

4.5 Requisitos:

Para acceder al primer año de Ciclo Técnico Musical deberán cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R. Y una formación instrumental pianística y en Educación Audioperceptiva la que se podrá aprobar a través de un examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

Educación Audioperceptiva I: (Ciclo de Nivelación)

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.

2 °Aspecto rítmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor). Reconocimiento.

Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva II: (Ciclo de Nivelación)

1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.

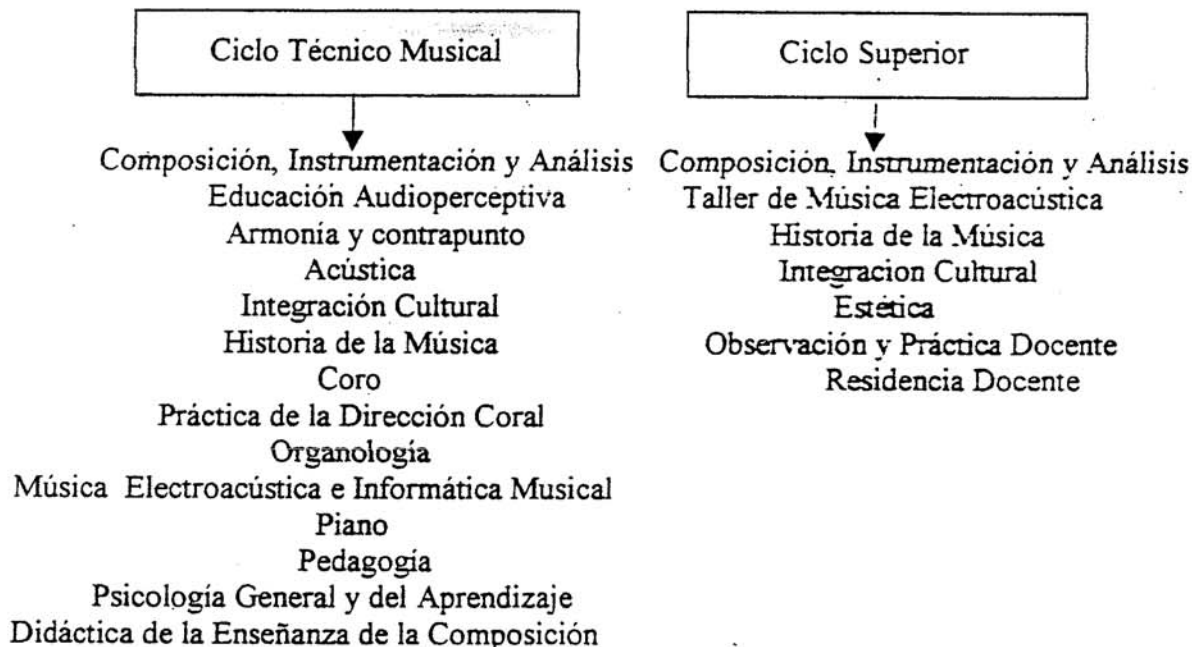
2° Aspecto rítmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

Piano:

Conocimiento y práctica del instrumento a nivel básico-elemental. Técnica instrumental. Interpretación. Memorización. Repertorio de obras (ver PROGRAMAS del instrumento).

5. - **Organización del Plan de Estudios:**



5.1 - **Ciclos y Asignaturas:**

5.1.1 - **Organización por Ciclos:**

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos:

Ciclo Técnico Musical: Duración tres años. En este Ciclo se brinda una formación básica basada en el desarrollo e incorporación de técnicas compositivas al servicio de la creación y una formación psicológica, pedagógica y metodológica sobre todo en el aspecto teórico, crítico y reflexivo.

Ciclo Superior: Duración dos años. Tiene por finalidad la preparación específica que permite la formación de Profesores de Composición altamente capacitados en la técnica análisis y producción de obras y en lo pedagógico sobretodo en el aspecto de la observación y práctica docente.

5.1.2 - Asignaturas:

1.01 Composición, Instrumentación y Análisis I:

Análisis: Modalidad. Técnicas y procedimientos compositivos utilizados en la organización de las alturas, ritmo, y texturas monódicas y polifónicas. Principios morfológicos de la Edad Media y el Renacimiento. Motete y Madrigal.

Composición: a partir de los contenidos de análisis se derivan los elementos necesarios para el desarrollo compositivo de los aspectos morfológicos, texturales, rítmicos, de organización de alturas, etc, estipulándose el tipo de ejercitación práctica que se considere necesario.

Instrumentación: Instrumentos de viento: Maderas.

2.10 Composición, Instrumentación y Análisis II:

Análisis: Tonalidad: Periodo Barroco. Técnicas y procedimientos compositivos utilizados en la organización de las alturas, ritmo, armonía y textura. Formas instrumentales: Invenciones, Fuga, Suite, Variaciones. Formas vocales: Coral y otras formas.

Composición: a partir de los contenidos de análisis se derivan los elementos necesarios para el desarrollo compositivo de los aspectos morfológicos, texturales, rítmicos, de organización de alturas, etc, estipulándose el tipo de ejercitación práctica que se considere necesario.

Instrumentación: Instrumentos de Cuerda. Combinación de cuerdas y maderas.

3.19 Composición, Instrumentación y Análisis III:

Análisis: Tonalidad: Clasicismo Romanticismo. Técnicas y procedimientos compositivos utilizados en la organización de las alturas, ritmo, armonía y textura. Sonata clásico-romántica y sus diversos movimientos.

Composición: a partir de los contenidos de análisis se derivan los elementos necesarios para el desarrollo compositivo de los aspectos morfológicos, texturales, rítmicos, de organización de alturas, etc, estipulándose el tipo de ejercitación práctica que se considere necesario.

Instrumentación: Instrumentos de viento: Metales. Orquesta clásica-romántica.

4.27 Composición, Instrumentación y Análisis IV:

Análisis: Técnicas y procedimientos compositivos utilizados en la organización de las alturas, ritmo, armonía y textura en : las formas del Post-R-omanticismo, la Neotonalidad y el Atonalismo en la primera mitad del Siglo XX.

Composición: a partir de los contenidos de análisis se derivan los elementos necesarios para el desarrollo compositivo de los aspectos morfológicos, texturales, rítmicos, de organización de alturas, etc, estipulándose el tipo de ejercitación práctica que se considere necesario.

Instrumentación: Instrumentos de Percusión. El tratamiento instrumental en la primera mitad del Siglo XX.

5.32 Composición, Instrumentación y Análisis V:

Análisis: de las técnicas y procedimientos compositivos utilizados en la organización de las alturas en sucesión y simultaneidad, ritmo y textura, en la creación musical desde la segunda mitad del Siglo XX hasta el presente. Formas derivadas de las distintas tendencias dentro del mencionado periodo histórico.

Composición: a partir de los contenidos de análisis se derivan los elementos necesarios para el desarrollo compositivo de los aspectos morfológicos, texturales, rítmicos, de organización de alturas, etc, estipulándose el tipo de ejercitación práctica que se considere necesario.

Instrumentación: el tratamiento instrumental en la segunda mitad del Siglo XX. Diversos tipos de configuraciones instrumentales y orquestales.

1.02 - Educación Audioperceptiva I:

1° **Aspecto Melódico y Armónico:** Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.

2° **Aspecto Rítmico:** Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.

3° **Aspecto Formal:** Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

2.11 - Educación Audioperceptiva II:

1° **La organización de las alturas y la simultaneidad:** Modo Mayor y menor. Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulación a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis.

2° **La estructura temporal y el movimiento:** Valores irregulares.

3° **La percepción musical y la organización formal:** Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó. Sonata.

4° **Aspecto creativo:** Composición de trabajos instrumentales y/o vocales con la ampliación de los temas tratados.

3.20 - Educación Audioperceptiva III:

1° **El timbre como elemento estructural:**

a) La orquesta. Conformación instrumental. Organización estructural.

b) Instrumentos: Cuerdas. Maderas. Metales. Percusión. Instrumentos transpositores.

c) Lectura de partituras orquestales.

2° **La estructura temporal y el movimiento**

a) Estructura métrica proporcional. Valores irregulares de más de un tiempo. Cambio de compases de diferentes denominador

b) Métrica irregular. Compases irregulares.

3° **Organización de las alturas.** Modos gregorianos proyectados al siglo XX. Modos sintéticos. Estructuras interválicas atonales. Serie dodecafónica

4° **Aspecto Formal:** Formas Musicales Complejas. Repertorio contemporáneo Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

1.03 - Armonía y Contrapunto I:

Armonía: Modos mayor y menor. Triadas y acordes de cuatro sonidos. Cadencias. Modulaciones al primer círculo de quintas

Contrapunto: A dos y tres voces. Estudio de procedimientos.

2.12 - Armonía y Contrapunto II:

Armonía: Acordes alterados derivados de las modulaciones al primer círculo de quintas. Modulaciones a los demás círculos de quintas y sus respectivos acordes alterados. La tonalidad cromática y sus acordes alterados.

Contrapunto: Imitación y contrapunto invertible a dos, tres y cuatro voces.

3.21 - Armonía y Contrapunto III:

Armonía: Generalización de los procedimientos cromáticos en la tonalidad. Acordes de cinco a doce sonidos. Otros sistemas escalísticos. Formaciones acórdicas no triádicas.

Contrapunto: Texturas contrapuntísticas imitativas y libres a cuatro y más voces. Diversos tipos de texturas.

1.04 - Coro:

Estudio e interpretación del repertorio coral. Diferentes estilos.

2.13 - Práctica de la Dirección Coral:

Estudios de la conducción coral. Producción de la voz, dicción, fraseo, procedimientos diversos. Técnica y práctica de la Dirección Coral.

1.05 - Acústica:

Principios físicos y psicofísicos que rigen la generación, propagación y recepción de los fenómenos sonoros. Estudio de los sistemas de medición paramétrica y de los sistemas interválicos y escalísticos. El sistema auditivo humano: características generales. Partes constituyentes y funcionamiento. Teorías de la audición. Sistemas de representación gráfica de los fenómenos sonoros.

1.06 Piano I - 2.17 - Piano I - 3.25 Piano III:

Tratamiento como instrumento auxiliar indispensable para el compositor. Manejo instrumental de texturas homofónicas y contrapuntísticas a través de obras simples. Técnica y repertorio.

1.07 - Historia de la Música I:

Orígenes. Antigüedad. Edad Media. Renacimiento.

2.15 - Historia de la Música II:

Barroco. Clasicismo. Transición al Romanticismo. Música Argentina en los siglos XVII y XVIII.

3.23 - Historia de la Música III:

Siglos XIX y XX hasta el Serialismo. Música argentina durante el siglo XIX.

4.29 - Historia de la Música IV:

Desde el serialismo integral a nuestros días. Música argentina en el siglo XX.

1.08 - Integración Cultural I:

Problemática filosófica: Problemas y corrientes en la tradición filosófica occidental.

- 1) Del Mito al Logos
- 2) Ser, Saber y Verdad en la Filosofía griega.
- 3) La modernidad: la época de la imagen del mundo.
- 4) El pensamiento filosófico en los debates contemporáneos.

2.16 - Integración Cultural II:

Caracterización estructurales interpretación de la obra de arte visual. El contexto de producción histórico-social y la problemática estética. Estudio comparado de la pintura, escultura, arquitectura y artes menores.

- 1) Corrientes en la historia del arte. Arte puro y utilitario en la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.
- 2) La Edad Media. Arte Paleocristiano y Bizantino. Románico y Gótico.
- 3) La Edad Moderna: Renacimiento. El Humanismo. Manierismo. Barroco Rococó.
- 4) El Arte del siglo XIX. Neoclacisismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Fauvismo.
- 5) El Arte del Siglo XX: Las primeras vanguardias. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Y Subrealismo. Arte de postguerra.

3.24 - Integración Cultural III:

Caracterización estructural e interpretación de la obra literaria. El contexto de producción histórico-social y las proyecciones intertextuales en el campo de la música la puesta en escena y reinterpretación de la obra en la ópera.

- 1) La literatura griega. Los poetas trágicos. El nacimiento del teatro la tragedia y la comedia.
- 2) El teatro Isabelino: Shakespeare y sus contemporáneos.

- 3) Clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana. El movimiento Sturm and Drang. Goethe: su obra.
- 4) Teatro antihisionista. La teoría dramática de Brecht. Reacción contra el naturalismo.

4.30 - Integración Cultural IV:

Critica estructural: distintas perspectivas en el pensamiento contemporáneo.

- 1) Cultura, lenguaje y pensamiento.
- 2) Cultura y psicoanálisis.
- 3) La industria cultural. Irrupción de la técnica. Teoría crítica de la sociedad.
- 4) Cultura y semiología.
- 5) Cultura y postmodernidad.
- 6) La cultura en la era de la lógica de la simulación.

1.09 - Pedagogía:

Diferentes significados históricos de los términos educación y pedagogía: continuidades y rupturas.

Crisis del discurso pedagógico moderno: crisis coyuntural, crisis orgánica, desarticulación.

El conocimiento como capital: la escuela - empresa.

Educación y hegemonía. Sociedades de control, neocapitalismo y pedagogía.

¿Enseñar y transmitir música? Avatares de la Educación Musical

2.14 - Organología:

Estudio acústico y psicoacústico de las diferentes familias de instrumentos musicales (cuerdas, vientos, y percusión). Características estructurales, mecanismo de producción del sonido y posibilidades. Acústica de salas.

2.18 - Psicología General y del Aprendizaje:

La constitución de la Psicología como disciplina. Objeto y método en Psicología: recorrido histórico-epistemológico.

Psicología, Educación y Aprendizaje: articulaciones teóricas convergentes.

El sujeto que aprende.

Las teorías del aprendizaje: enfoque conexionista, cognitivo, significativo, constructivista y grupal.

3.22 - Música Electroacústica e Informática Musical:

Instrumentos electroacústicos. Características, funcionamiento y posibilidades. Estudio de programas de edición, secuencialización. Métodos de síntesis. Procedimientos a trabajar en la Música Electroacústica.

Práctica de laboratorio: conexión de equipamiento. Programación de sintetizadores, procesadores y efectos. Técnicas de grabación. Edición y creación sonora asistida por computadora.

3.26 – Didáctica de la Enseñanza de la Composición:

Educación por el arte: fundamentos.

La expresión artística en los niños y su iniciación musical.

La Educación Musical en el campo de la Educación Artística. Particularidades.

Métodos específicos de Educación Musical: Willems, Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Schafer. Aplicación y aporte a la enseñanza de la composición

La enseñanza de la composición en el marco de las instituciones de formación general y especializada en música.

Problemáticas de estudio: la interpretación de las obras propias, su realización en conciertos, la improvisación, las actuaciones.

La programación de la enseñanza. El modelo didáctico: propósito, objetivos, actividades, contenido y evaluación.

4.28 - Taller de Música Electroacústica I:

Aplicación de técnicas, recursos y habilidades aplicados a la producción y elaboración sonora con medios electroacústicos. Análisis de obras electroacústicas. Procedimientos aplicados. Transformación de los materiales a través de los procesos de los diferentes programas digitales y elaboración en formas musicales.

5.33- Taller de Música Electroacústica II:

La forma y las texturas en la música electroacústica. Análisis de obras electroacústicas enfocado hacia la creación y la estética. La notación en la música electroacústica. Aplicación de diversos principios en la composición de obras. Música mixta.

4.31 – Observación y Práctica Docente:

En este espacio curricular, el alumno realizará observaciones de clases. Consideración sobre la metodología utilizada, la selección de obras adecuadas para el análisis para cada tema a desarrollar, la evolución del aprendizaje y consideración de las problemáticas manifestadas en la producción de obras.

Se llevará un registro de las clases el que será compartido con el docente para su reflexión.

Las Observaciones y Prácticas se realizarán con alumnos de los dos niveles: ciclo técnico musical y superior.

5.34 - Estética:

Teoría Estética: sus conceptos y terminología. Evolución. La Estética como disciplina filosófica. La creación artística. La estética en las principales tendencias musicales hasta nuestros días. Su evolución. Las poéticas musicales de vanguardia.

5.35 – Residencia Docente:

En la Residencia el alumno realizará una experiencia docente prolongada la que será supervisada por su Profesor de Instrumento, con quien programará la selección del repertorio, la secuenciación de dificultades, las estrategias de enseñanza, realizándose una evaluación posterior de los logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos.

6. - Asignación horaria - Correlatividades

PROFESOR EN COMPOSICIÓN

COD.	ASIGNATURA	DEDIC.	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
------	------------	--------	-----------------------	---------------------	------------------

CICLO TECNICO MUSICAL

Primer año:

1.01	Composición, Instrumentación, y Analisis I	A	5	150	
1.02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
1.03	Armonía y Contrapunto I	A	2	50	
1.04	Coro	A	2	50	
1.05	Acústica	A	2	50	
1.06	Piano I	A	1	30	
1.07	Historia de la Música I	A	2	50	
1.08	Integración Cultural I	A	2	50	
1.09	Pedagogía	A	4	120	
				750	

Segundo año:

2.10	Composición, Instrumentación, y Analisis II	A	5	150	
2.11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	
2.12	Armonía y Contrapunto II	A	2	50	
2.13	Práctica de la Dirección Coral	A	2	50	
2.14	Organología	A	2	50	
2.15	Historia de la Música II	A	2	50	
2.16	Integración Cultural II	A	2	50	
2.17	Piano II	A	1	30	
2.18	Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	
				750	

Tercer año:

3.19	Composición, Instrumentación, y Analisis III	A	6	180	1.01 - 1.03
3.20	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1.02
3.21	Armonía y Contrapunto III	A	2	50	1.02 - 1.03
3.22	Música Electroacústica e Informática Musical	A	4	120	1.01 - 1.05
3.23	Historia de la Música III	A	2	50	1.07
3.24	Integración Cultural III	A	2	50	1.08
3.25	Piano III	A	1	30	1.06
3.26	Didáctica de la Enseñanza de la Composición	A	4	120	1.01 - 1.09
				750	

CICLO SUPERIOR

Cuarto año:

4.27	Composición, Instrumentación, y Analisis IV	A	6	180	2.10 - 2.12
4.28	Taller de Música Electroacústica I	A	2	60	2.10 - 2.14
4.29	Historia de la Música IV	A	2	50	2.15
4.30	Integración Cultural IV	A	2	50	2.16
4.31	Observación y Práctica Docente	A	10	300	2.10 - 2.18
				500	

Quinto año:

5.32	Composición, Instrumentación, y Analisis V	A	5	150	3.19 - 3.21
5.33	Taller de Música Electroacústica II	A	2	60	3.19 - 3.22
5.34	Estética	A	2	60	3.23 - 3.24
5.35	Residencia*Docente	A	10	300	3.26 - 4.31
				500	

CARGA HORARIA TOTAL:

3510

TITULO: PROFESOR EN COMPOSICION

7. - Análisis de la congruencia interna de la Carrera:

Alcances del título	Requisitos Académicos	
	Específicos	Comunes
PROFESOR EN COMPOSICIÓN - Ejercer la docencia de la Composición en todos los niveles de la enseñanza .	1.01 - 1.03 - 1.05 - 1.06 - 1.09 - 2.10 - 2.12 - 2.14 - 2.17 - 2.18 - 3.19 - 3.21 - 3.22 - 3.25 - 3.26 - 4.27 - 4.28 - 4.31 - 5.32 - 5.33 -	1.02 - 1.04 - 1.07 - 1.08 - 2.11 - 2.13 - 2.15 - 2.16 - 3.20 - 3.23 - 3.24 - 4.29 - 4.30 - 5.34 - 5.35 -

-----0-----