Ana Maria Triccarichi Departamento Despacho Consejo Superior

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

Anexo 15:

1. - PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA:

CANTO

1.1 -Identificación del Plan de Estudios:

Para el Título de Profesor en Canto - Orientación Canto Lirico ó Canto de Carnara.

2. - Finalidad:

El presente Plan de Estudios propone la formación de docentes de Canto que a su vez sean modelos como cantantes, por lo cual deberán además formarse como graduados con una sólida preparación en el campo de lo artistico-musical y el dominio pedagógico necesario para realizar la trasposición didáctica. El egresado comará con un conocimiento intensivo del canto, con basamento en la técnica vocal y fundamentos en la interpretación de los distintos estilos dentro del repertorio Lírico y de Cámara con un enfoque integral concretado por medio de asignaturas de formación cultural que le permitirá interactuar dentro de la realidad política, social y cultural a través de su función especifica de músico y un cuerpo de saberes especificamente pedagógico-didácticos que lo capacitarán para el ejercicio profesional en la enseñanza del Canto.

3. - Objeto de la profesión:

El objeto de estudio de esta Carrera es la Enseñanza del Canto en la orientación Lírica o de Cámara a través de un repertorio de obras de diferentes épocas, estilos y géneros. Dada la naturaleza de esta profesión resultan inseparables los conocimientos pedagógicos de los logros en la interpretación de las obras siendo prioritaria la formación como cantante para posibilitar ejercer la docencia del mismo.

- Características de la Carrera:

4.1 Nivel:

Grado

4.2 Acreditación:

Titulo:

Quienes cumplimente todos los requisitos del presente Plan de Estudios según la Orientación elegida en el Ciclo Superior . obtendran el Título de:

PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto Lírico ó PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto de Cámara.

4.3 Alcances del Titulo:

Corresponde al Título de PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto Lírico.

- Ejercer la docencia del canto en todos los niveles de la enseñanza.
- Corresponde al Título de PROFESOR EN CANTO Orientación Canto de Cámara.
- Ejercer la docencia del canto en todos los niveles de la enseñanza.

4.4 Perfil del Titulo:

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación sobre el área de la interpretación del canto Lirico o de Camara y los fundamentos pedagógicos, psicológicos y metodológicos que le permitan adquirir las competencias especificas para la transmisión en la enseñanza del Canto.

El repertorio estará referido a obras universales de diferentes periodos y estilos, incluyendo la música contemporánea y argentina, como sustancial en la formación del docente y músico actual.

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

4.5 Requisitos:

Para acceder al primer año de la Ciclo Técnico Musical deberán cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R.. Y una preparación vocal básica y en Educación Audioperceptiva la que se podrá aprobar a través de un examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

Educación Audioperceptiva I: (Ciclo de Nivelación)

1º Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.

2º Aspecto rítmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.

3º Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor). Reconocimiento.

Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva II: (Ciclo de Nivelación)

1º Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.

2º Aspecto rítmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.

3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

Canto:

Conocimiento y práctica de la técnica vocal y del canto a nivel básico-elemental. Repertorio. (ver PROGRAMAS de canto)

5. - Organización del Plan de Estudios:

Canto
Educación Audioperceptiva
Repertorio
Piano Complementario
Piano Acompañante
Foniatría
Historia de la Música
Integración Cultural
Coro
Analisis Musical

Ciclo Técnico Musical

Analisis Musical Idiomas: Italiano, Alemán, Francés Música de Cámara Pedagogia

Psicologia General y del Aprendizaje Didáctica de la Enseñanza del Canto Ciclo Superior

Canto Lírico o de Cámara
Repertorio Operístico o de Cámara
Piano Acompañante (Lírico o de Cámara)
Arte Escénico
Análisis Musical
Historia de la Música
Integración Cultural
Música de Cámara
Literatura Operística o de Cámara
Estética
Observación y Práctica Docente

Residencia Docente

5.1 - Ciclos y Asignaturas:

5.1.1 - Organización por Ciclos:

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos:

Ciclo Técnico Musical: Duración tres años. En este Ciclo se brinda una formación básica basada en el desarrollo e incorporación de técnicas vocales al servicio de la interpretación y una formación teórica psicológica, pedagógica y metodológica sobre todo en el aspecto téórico, critico y reflexivo.

Ciclo Superior: Duración dos años. Tiene por finalidad la preparación específica según la orientación elegida en el Canto Lírico o en el Canto de Cámara en la formación de cantantes altamente capacitados en la técnica, interpretación y pedagógico sobretodo en el aspecto de la observación y práctica docente.

5.1.2 - Asignaturas:

1.01 Canto I - 2.11 Canto II - 3.22 Canto III:

Estudio de los principios fundamentales en la reproducción de la voz.

Respiración. Técnica vocal.

Repertorio de obras antiguas, clásicas, románticas, contemporáneas.

Repertorio del lied. Repertorio de Cámara. Repertorio de Opera.

Obras que exigen diferentes acompañamientos.

Obras de memoria.

1.02 - Educación Audioperceptiva I:

1º Aspecto Melódico y Armónico: Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.

2º Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.

3º Aspecto Formal: Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

2.12 - Educación Audioperceptiva II:

- 1º La organización de las alturas y la simultaneidad: Modo Mayor y menor. Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulación a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis.
- 2º La estructura temporal y el movimiento: Valores irregulares.
- 3º La percepción musical y la organización formal: Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó. Sonata.
- 4º Aspecto creativo: Composición de trabajos instrumentales y/o vocales con la ampliación de los temas tratados.

Ana Vlaria Triccarichi Departamento Despacho Consejo Superior

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

3.23 - Educación Audioperceptiva III:

1" El timbre como elemento estructural:

- a) La orquesta. Conformación instrumental. Organización estructural
- b) Instrumentos: Cuerdas. Maderas. Metales. Percusión. Instrumentos transpositores.
- c) Lectura de partituras orquestales.

2º La estructura temporal y el movimiento

- a) Estructura métrica proporcional. Valores irregulares de más de un tiempo. Cambio de compases de diferentes denominador
- b) Métrica irregular. Compases irregulares.
- 3º Organización de las alturas. Modos gregorianos proyectados al siglo XX. Modos sintéticos. Estructuras interválicas atonales. Serie dodecafónica
- 4º Aspecto Formal: Formas Musicales Complejas. Repertorio contemporáneo Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

1.03 Repertorio I - 2.13 Repertorio II - 3.234Repertorio III:

Preparación del repertorio vocal, en coordinación con la cátedra de Canto. Técnica vocal. Problemas de estilo y de interpretación.

Texto, lectura expresiva. Significado. Memorización.

Ubicación del repertorio según Época ,Género ó Estilo

1.04 Piano Complementario I - 2.14 - Piano Complementario II:

Basamento de la Técnica pianistica. Fundamentos de la interpretación

Repertorio de obras de distintos estilos.

Acompañamiento al piano de obras del repertorio de canto.

1.05 - Foniatría:

Elementos de anatomía del aparato fonador. Fisiología respiratoria y vocal. Relajación. Resonancia y articulación de la palabra La voz hablada y la voz cantada. Evolución de la voz en distintas edades. Patología de la voz. Profilaxis vocal.

106 - Análisis Musical I:

- Modalismo. Teoria modal y formas desde la Edad Media hasta Renacimiento.
- Elementos constitutivos de la forma Musical. Formas simples.
- Acordes de tres sonidos. Dominante de 7ª. Expansión de los grados. Imerdominantes.
- Contrapunto a dos partes. Invenciones.

2.15 - Análisis Musical II:

- Formas compuestas. Proceso y forma de variación.
- Acordes de 7ª. Modulación por acorde común.
- Contrapunto a tres partes. Invenciones a tres voces. Fuga: tipos y variantes.

3.26 - Análisis Musical III:

- Rondó, Sonata Clásica,
- Fuga: tipos y variantes
- Acordes de 9^a. Modulación por ataque de acorde característico. Modulación cromática.
- Contrapunto a cuatro partes.

4.37 - 6.36 - Analisis Musical IV:

- Sonatas románticas (Schumann, Liszt, Chopin) Tonalidad libre Expresiones románticas (intermezzi, romanzas, etc.)
- Armonia alterada y procesos cromáticos. Transformaciones

5.45 - 7.45 - Análisis Musical V:

- Expresiones contemporáneas.
- Atonalidad. Grupo de viena.
- Ritmo: Messiaen, Stravinsky, Bartok.

1.07 - Historia de la Música I:

Origenes. Antigüedad. Edad Media. Renacimiento.

2.16 - Historia de la Música II:

Barroco. Clasicismo. Transición al Romanticismo. Música Argentina en los siglos XVII y XVIII.

3.27 - Historia de la Música III:

Siglos XIX y XX hasta el Serialismo. Música argentina durante el siglo XIX.

4.38 - 6.37 -Historia de la Música IV:

Desde el serialismo integral a nuestros días. Música argentina en el siglo XX.

1.08 - Integración Cultural I:

Problemática filosófica: Problemas y corrientes en la tradición filosofica occidental.

- 1) Del Mito al Logos
- 2) Ser, Saber y Verdad en la Filosofia griega.
- 3) La modernidad: la época de la imagen del mundo.
- 4) El pensamiento filosófico en los debates contemporaneos.

2.17 - Integración Cultural II:

Caracterización estructurales interpretación de la obra de arte visual. El contexto de producción histórico-social y la problemática estética. Estudio comparado de la pintura, escultura, arquitectura y artes menores.

- 1) Corrientes en la historia del arte. Arte puro y utilitario en la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.
- 2) La Edad Media. Arte Paleocristiano y Bizantino. Románico y Gorico.
- 3) La Edad Moderna: Renacimiento. El Humanismo. Manierismo. Barroco. Rococó.
- El Arte del siglo XIX. Neoclacisismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Fauvismo.
- El Arte del Siglo XX: Las primeras vanguardias. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Y Subrrealismo. Arte de postguerra.

3.28- Integración Cultural III:

Caracterización estructural e interpretación de la obra literaria. El contexto de producción histórico-social y las proyecciones intertextuales en el campo de la música: la puesta en escena y reinterpretación de la obra en la ópera.

- La literatura griega. Los poetas trágicos. El nacimiento del teatro la tragedia y la comedia.
- 2) El teatro Isabelino: Shakespeare y sus contemporaneos.
- Clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana. El movimiento Sturm and Drang. Goethe: su obra.
- 4) Teatro antihisionista. La teoria dramática de Brecht. Reacción contra el naturalismo.

Ana Vlaria Priccatichi Departamento Despacho Consejo Superior

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

4.39 - 6.38 - Integración Cultural IV:

Critica estructural: distintas perspectivas en el pensamiento contemporáneo.

- 1) Cultura, lenguaje y pensamiento.
- 2) Cultura y psicoanálisis.
- 3) La industria cultural. Irrupción de la técnica. Teoria critica de la sociedad.
- 4) Cultura y semiologia.
- 5) Cultura y postmodernidad.
- 6) La cultura en la era de la lógica de la simulación.

2.18 - Coro:

Estudio e interpretación del repertorio coral. Diferentes estilos.

<u>1.09 Italiano I - 2.19 Italiano II - 2.20 Alemán I - 3.29 Alemán II - 3.30 Francés I - 4.41 - 6.41 Francés II :</u>

Estructura del idioma. Rudimentos gramaticales. Vocabulario. Estudio fonético aplicado al canto sobre el repertorio vocal. Musicalidad del idioma.

1.10 - Pedagogia:

Diferentes significados históricos de los términos educación y pedagogía: continuidades y rupturas.

Crisis del discurso pedagógico moderno: crisis coyuntural, crisis orgánica, desarticulación.

El conocimiento como capital: la escuela - empresa.

Educación y hegemonía. Sociedades de control, neocapitalismo y pedagogía.

¿Enseñar y tranmitir música? Avatares de la Educación Musical

2.21 - Psicología General y del Aprendizaje:

La constitución de la Psicología como disciplina. Objeto y método en Psicología: recorrido histórico-epistemológico.

Psicología, Educación y Aprendizaje: articulaciones teóricas convergentes.

El sujeto que aprende.

Las teorias del aprendizaje: enfoque conexionista, cognitivo, significativo, constructivista y grupal

3.32 - Didáctica de la Enseñanza del Canto:

Educación por el arte: fundamentos.

La expresión artística en los niños y su iniciación musical.

La Educación Musical en el campo de la Educación Artística. Particularidades.

Métodos específicos de Educación Musical: Willems, Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki, Schafer. Aplicación y aporte a la enseñanza del Canto.

La enseñanza del Canto en el marco de las instituciones de formación general y especializada en música.

Problemáticas de estudio: la interpretación, la lectura, la memoria, la selección del repertorio, la improvisación, los exámenes, las actuaciones.

La programación de la enseñanza. El modelo didáctico: propósito, objetivos, actividades, contenido y evaluación.

3.25 Piano Acompañante I - 4.35 - 6.35 - Piano Acompañante II (Lirico o de Camara):

Implementación de la técnica.

Fundamentos de la interpretación

Acompañamiento al piano de las obras del programa de Canto de diferentes épocas y estilos ,según la orientación elegida: lírico o de Camara Rependido especifico.

3.31 - Música de Cámara I - 6.40 - Música de Cámara II - - - - Música de Cámara III: El estudio de las composiciones representativas para dos o mas instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras de cámara de diferentes estilos y épocas. Participación en conjuntos diversos. Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

4.33 - Canto Lírico I - 5.43- Canto Lírico II:

Profundizar la técnica vocal orientandola hacia los conocimientos específicos del repertorio operistico.: Ejercitación vocal intensificada en función de las necesidades del camo lírico.

4.34 - Repertorio Operístico I - 5.44- Repertorio Operístico II: Estudio de roles operísticos según el registro y condiciones vocales del alumno abarcando distintos períodos. Ampliación del repertorio operístico.

4.36 - Arte Escénico:

Estudio del dominio del cuerpo en el escenario. Imegracion grupal y desinhibición. El espacio escénico y su relación con el cuerpo del actor. Sensorialidad, vehículo de comunicación. Estructura dramática. Improvisaciones. La conjunción del drama y la música. Lenguaje oral y corporal. La palabra hablada, camada y su relacion con la acción.

4.40- Literatura Operística I:

Siglos XVII y XVIII. Conocimientos audiovisuales y literarios de las diferentes operas de distintos periodos y estilos. El mundo de la opera. Audicion con partitura y video. Literatura usada para los textos poeticos, en sus idiomas originaies. Analisis crítico e interpretativo.

5 46- Literatura Operística II:

Siglos XIX y XX. Comparación de estilos según los compositores. Analisis del uso de la voz para la Lírica. Audición con partitura y video de las operas Analisis crítico e interpretativo. Distintas versiones. Autores de los textos literarios.

Ana Maria Triccarichi Departamento Despacho Consejo Superior

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

4 42 - 6 42 -Observación y Práctica Docente:

En este espacio curricular, el alumno realizara observaciones de clases Consideración sobre la metodología utilizada, la adecuación del reperiono seleccionado para cada alumno, la evolución del aprendizaje y consideración de las problematicas manifestadas. Se llevará un registro de las clases el que será compartido con el docente para su reflexión. Las Observaciones y Prácticas se realizarán con alumnos de los tres niveles: ciclo de nivelación, técnico musical y superior.

5.47 - 7.48 - Estética:

Teoria Estética: sus conceptos y terminologia. Evolución. La Estetica como disciplina filosófica. La creación artística. La estética en las principales tendencias musicales hasta nuestros dias. Su evolución. Las poéticas musicales de vanguardia

6.33 - Canto de Cámara I - 7.43 Canto de Cámara П:

Repertorio del canto de Cámara desde la Edad Media hasta nuestros dias.

El lied en todas sus variantes.

Oratorios y Cantatas de los diferentes periodos.

Música de cámara argentina.

Ejercitación vocal intensificada en función de las necesidades del camo de camara.

6.34 - Repertorio de Camara I - 7.44 - Repertorio de Camara II:

Estudio de obras, con aumento de las dificultades vocales y musicales, aplicando los conocimientos de los diferentes idiomas.

6.39 - Literatura Vocal de Cámara I:

Siglos XVII y XVIII. Repertorio de obras específicas del repertorio vocal de cámara. Investigación, análisis y audición con sentido crítico e interpretativo. Distintas versiones. Literatura utilizada para los textos poéticos.

7.46 - Literatura Vocal de Cámara II:

Siglos XIX y XX. Composiciones de estilos según las epocas y compositores. Análisis del uso de la voz para las obras vocales de cámara. Proceso evolutivo según las necesidades expresivas. Nueva notación en obras contemporaneas. Seguimiento con partitura.

5 48 - 7 49 - Residencia Docente:

En la Residencia el alumno realizara una experiencia docente prolongada la que será supervisada por su Profesor de Canto, con quien programara la selección del repertorio, la secuenciación de dificultades, las estrategias de enseñanza, realizandose una evaluación posterior de los logros obtenidos en relación a los objetivos propuestos

6 - Asignación Horaria - Correlatividades PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto Lirico

PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto de Cámara

OD.	ASIGNATURA	DEDIC.	HORARIA SEMANAL	HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
	CICLO TECNICO MUSICAL				1
	Primer año:				
1.01	(Canto	A	1	30	
1.0	2 Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
	3 Repertorio I	A	1	30	
1,03	4 Piano Complementario I	A	1	30	2
1,02	TPIANO Complementario I	A	2	69	
1,00	Foniatria	A	2	60	
1,08	Análisis Musical I	A	2	60	
	7 Historia de la Música I	A	2	60	
1,08	8 Integración Cultural I	A	2	60	
	9 Italiano I	A	4	120	
1,10	0 Pedagogia			630	
	Segundo año:				
24	1 Canto II	I A	1 1	30	
2,1	2 Educación Audioperceptiva II	A	4	120	1
2.1.	3 Repertorio II	A	1	30	
2,1	4 Piano Complementario II	A	1	30	
2,1	5 Análisis Musical II	A	2	60	
2.1	6 Historia de la Música II	A	2	50	
2,1	6 Historia de la Musica II	· A	2	60	
2,1	7 Integración Cultural II	A	2	50	
2,1	8 Coro	A	2	60	
	9 Italiano II	A	2	50	
2,2	Alemán I Psicología General y del Aprendizaje	A	4	120	
2,2				690	
	Tercer año:			7 60	1.0
3.2	2 Canto III	A	2	60	1.0
3.2	3 Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1.0
3.2	24 Repertorio III	A	. 2	60	1.0
3.2	5 Piano Acompañante I	A	2	60	1.0
3 2	26 Análisis Musical III	Α	2	60	1.0
3.2	7 Historia de la Música III	A	2	60	1.7
3 2	8 Integración Cultural III	A	2	60	
3 2	29 Alemán II	A	2	60	
3 3	30 Francés I	A	2	60	1.1
3 3	31 Música de Cárnara I	A	2	60	- ' 1.
3.3	32 Didáctica de la Enseñanza del Canto	A	4	120 780	
	CICLO SUPERIOR: Orientación en C	ANTO LIRICO	<u>.</u>		
7.5	33 Canto Lirico I	A	2	60	2.
4.3	34 Repertorio Operistico I	A	2	60	2.
4.3	35 Piano Acompañante II (Linco)	A	2	60	2.
4.3	SOLA do Especies	A	2	60	2.
4.3	36 Arte Escénico	A	2	60	2.
4.3	37 Analisis Musical IV	A	2	60	2.
4.3	88 Historia de la Música IV	A	2	60	2.
4.3	39 Integración Cultural IV	- 	2	60	2.
4.4	40 Literatura Operistica I	- 2	- 2	60	
4.4	41 Francés II	- 2 -	10	300	1.10 -2
	42 Observación y Práctica Docente			840	
4.4			3	90	3
	Quinto ano:				
5.4	43 Canto Lirico II	A	 	- 00	1 3
5.4	43 Canto Lirico II	A	3	90	
5.4	43 Canto Lírico II 44 Repertorio Operistico II 45 Análisis Musical V	A	3 2	60	3
5.4 5.4 5.4	43 Canto Lírico II 44 Repertorio Operistico II 45 Análisis Musical V	A	3 2 2	60 60	3 3 3 3 27 -3
5.4 5.4 5.4 5.4	43 Canto Lirico II	A	3 2	60	3

CARGA HORARIA TOTAL:

3600

ES CUPLA

Expediente N° 70680/100 Resol. C.S. N° 728/2004

CICLO SUPERIOR: Orientación CANTO DE CÁMARA Cuarto año:

Quinto año:			810	
6.42 Observación y Práctica Docente	A	10	300	1.10 - 2.2
6.41 Francès II	A	2	60	
6.40 Música de Cámara II	A	1	30	2.11
6 40 Missianda Vocai de Camara I	A	2	60	2.1
6.39 Literatura Vocal de Cámara I	A	2	60	2.17
6.38 Integración Cultural IV	A	2	60	2.16
6.37 Historia de la Música IV	- A	1 2	60	. 2.15
6.36 Análisis Musical IV	- ^	1 2	60	2.14
6.35 Piano Acompañante II (Cámara)	- - 2			2.1
6.34 Repertorio de Cámara I	- A	1 5	60	2.1
6.33 Canto de Cámara I	T A	7	60	2.4

Quinto año:

7.43 Canto de Camara II	Δ Τ	1 3	1 00 1	2.00
7.44 Repertorio de Camara II	- 		90	3.22
7.45 Análisis Musical V		- 3	90	. 3.24
7.46 Literatura Vocal de Camara II	_ A	2	60	3.26
7.47 Música de Cámara III	A	2	60	3,22
7.47 Ividsica de Camara III	A	1	30	3.22 -3.31
7.48 Estética	A	2	60	. 3.27 -3.28
7.49 Residencia Docente	A	10	300	3.32 - 6.42
	690			

CARGA HORARIA TOTAL:

3600

TITULO: PROFESOR EN CANTO - Orientación Canto de Cámara

7 - Analisis de la congruencia interna de la Carrera;

	Requisitos Académicos		
Alcances del titulo	- Especificos	Comunes	
	1.01 - 1.03 - 1.05 -	1.02 - 1.04 - 1.07 -	
PROFESOR EN CANTO -	1.06 - 1.09 - 1.10 -	1.08 - 2.12 - 2.14 -	
Orientación Canto Lírico	2.11 - 2.13 - 2.15 -	2.16 - 2.17- 2.18	
Ejercer docencia del canto en todos los	2.19- 2.20 - 2.21 -	3.23 - 3.25 -	
niveles de la enseñanza.	3.22-3.24 - 3.26 -	3.27 - 3.28 -	
	3.29- 3.30 - 3.31 -	4.38 - 4.39 - 5.47	
	3.32- 4.33 - 4.34 —		
	4.35 - 4.36 - 4.37 -		
.t. +0	4.40 - 4.41 - 4.42 -		
₽	5.43 - 5.44 - 5.45 -		
	5.46 - 5.48.	13 Ta	
	1.01 - 1.03 - 1.05 -	1.03 - 1.04 - 1.07 -	
	1.06 - 1.09 - 1.10 -	1.07 - 2.12 - 2.14 -	
•	2.11 - 2.13 - 2.15 -	2.16 - 2.17 - 3.23-	
Ejercer docencia del canto en todos los	2.17 - 2.20 - 2.21 -	3.25- 3.27 - 3.28 -	
niveles de la enseñanza.	3.22- 3.24 - 3.26	6.37 - 6.38 - 7.48 .	
-	3.29- 3.30 - 3:31 -		
»·	3.32- 6.33 - 6.34 -		
*	6.35- 6.36 - 6.39 -		
· [1	6.40 - 6.41 - 6.42 -		
	7.43- 7.44 - 7.45 -		
	7.46 - 7.47 - 7.49		