Anexo 6 :

1. - *PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE MÚSICA*

CANTO

1.1 –*Identificación del Plan de Estudios:*

Para el Título de Licenciado en Canto - Orientación Canto Lirico ó Canto de Cámara.

2. - *Finalidad:*

El presente Plan de Estudios propone la formación de intérpretes graduados con una sólida preparación en el campo de lo artístico-musical. El egresado contará con un conocimiento intensivo del canto, con basamento en la técnica vocal y fundamentos en la interpretación de los distintos estilos dentro del repertorio lírico y de cámara de todos las épocas y una profundización a nivel semántico-musical del texto poético en conexión con la música en función de la interpretación dramática en el espacio escénico; y un enfoque integral concretado por medio de asignaturas de formación cultural que le permitirá interactuar dentro de la realidad política, social y cultural a través de su función especifica de músico.

3. - *Objeto de la profesión:*

El objeto de estudio de esta Carrera es la ***Interpretación del Canto Lírico*** ó ***el Canto de Cámara*** en obras de diferentes épocas, estilos y géneros a través de la presentación en conciertos y en artísticas producciones artísticas en interdiscipinaridad con otras artes.

4. - *Caracteristicas de la Carrera:*

4.1 *Nivel:*

Grado

4.2 *Acreditación:*

Titulo:

Quienes cumplimente todos los requisitos del presente Plan de Estudios según la Orientación elegida en el Ciclo Superior , obtendrán el Título de: **LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto Lírico ó LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto de Cámara.**

Titulo Intermedio:

Quienes cumplimenten todos los requisitos establecidos en el Ciclo Técnico Musical obtendrán el Título Intermedio de: **CANTANTE.**

4.3 *Alcances del Titulo:*

Corresponde al Título de **LICENCIADO EN CANTO – Orientación Canto Lírico .**

- Dominar las técnicas del Canto Lírico con formación estilística e interpretativa a nivel superior.

Corresponde al Título de **LICENCIADO EN CANTO – Orientación Canto de Cámara.**

- Dominar las técnicas del Canto de Cámara con formación estilística e interpretativa a nivel superior.

Corresponde al Título Intermedio de CANTANTE:

- Cantar con una preparación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.

4.4 *Perfil del Titulo:*

El presente Plan de Estudios se organiza sobre la base de una formación sobre el área de la interpretación del Canto Lírico o de Cámara a través del desarrollo de distintas asignaturas que le permitan adquirir las competencias específicas del intérprete.

El repertorio estará referido a obras universales de diferentes periodos y estilos, incluyendo la música contemporánea y argentina, como sustancial en la formación del músico actual.

4.5 *Requisitos:*

Para acceder al primer año del Ciclo Tecnico Musical deberan cumplir con los requisitos fijados por la normativa vigente en la U.N.R. Y una preparación vocal básica y en Educación Audioperceptiva la que se podrá aprobar a través de un examen o bien cursando dos años en el Ciclo de Nivelación. Los contenidos exigidos en este nivel son:

Educación Audioperceptiva I: *(Ciclo de Nivelación)*
1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Acorde de tónica, subdominante y dominante. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura entonada y dictado.
2°Aspecto ritmico: El ritmo a través del movimiento. Elementos del ritmo. Compases simples de diferente numerador y denominador. Lectura y dictado.
3° Aspecto formal: La forma a través de la audición. Pequeñas formas binarias y ternarias. Concierto grosso. Rondó. Minué. (Modo Mayor).Reconocimiento.
Cantar, reproducir, memorizar, improvisar, instrumentar, reconocer, leer, escribir y elaborar integralmente todos los elementos melódicos, ritmicos, armónicos y formales que conforman la obra musical.

Educación Audioperceptiva II: *(Ciclo de Nivelación)*
1° Aspecto melódico y armónico: Modo mayor y menor. Acordes sobre todos los grados de la escala mayor. Acordes I - IV y V de la escala menor. Acordes en fundamental y primera inversión. Escalas menores. Lectura entonada y dictados.
2° Aspecto ritmico: Compases simples de diferentes denominadores. Compases compuestos. Combinación de figuras y silencios. Lectura y dictado.
3° Aspecto formal: Rondó, Tema y variaciones, Minué (que presentan cambios de modo). Reconocimiento.

Canto:
Conocimiento y práctica de la técnica vocal y del canto a nivel básico-elemental. Repertorio. (ver PROGRAMAS de canto)

5. - *Organización del Plan de Estudios:*

Ciclo Técnico Musical	Ciclo Superior
Canto	Canto Lirico o de Cámara
Educación Audioperceptiva	Repertorio Operistico o de Cámara
Repertorio	Piano Acompañante (Lirico o de Cámara)
Piano Complementario	Arte Escénico
Piano Acompañante	Análisis Musical
Foniatria	Historia de la Música
Historia de la Música	Integración Cultural
Integración Cultural	Música de Cámara
Análisis Musical	Literatura Operistica o de Cámara
Idiomas: Italiano, Alemán, Francés	Estética
Música de Cámara	Seminario
Coro	

5.1 - *Ciclos y Asignaturas:*

5.1.1 - *Organización por Ciclos:*

El presente Plan de Estudios se estructura en dos Ciclos

Ciclo Técnico Musical: Duración tres años. En este Ciclo se brinda una formación instrumental básica basada en el desarrollo e incorporación de técnicas musicales al servicio de la interpretación vocal.

Ciclo Superior: Duración dos años. Tiene por finalidad la preparación especifica que permite la formación de Cantantes altamente capacitados en la interpretación, según la orientación elegida en el canto lírico o de cámara.

5.1.2 - *Asignaturas:*

1.01 ***Canto I*** - 2.10 ***Canto II*** - 3.20 ***Canto III :***
Estudio de los principios fundamentales en la reproducción de la voz.
Respiración. Técnica vocal.
Repertorio de obras antiguas, clásicas, románticas, contemporáneas.
Repertorio del lied. Repertorio de Cámara. Repertorio de Opera.
Obras que exigen diferentes acompañamientos.
Obras de memoria.

1.02 - ***Educación Audioperceptiva I:***
1° Aspecto Melódico y Armónico: Modo Mayor y Menor. Análisis armónico sobre cada grado de las escalas del modo menor. Lectura entonada y dictados.
2° Aspecto Rítmico: Compases simples y compuestos de diferentes numeradores y denominadores (Mayor complejidad). Valores irregulares equivalentes a un tiempo. Lectura y dictados.
3° Aspecto Formal: Tema y variaciones. Minué (Mayor complejidad formal). Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.
2.11 - ***Educación Audioperceptiva II:***
1° La organización de las alturas y la simultaneidad: Modo Mayor y menor. Triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas. Interdominantes. Modulacion a tonalidades vecinas. Acordes M7 y 7dis.
2° La estructura temporal y el movimiento: Valores irregulares
3° La percepción musical y la organización formal: Formas musicales con modulación. Tema y variaciones. Sonata. Rondó. Sonata.
4° Aspecto creativo: Composición de trabajos instrumentales y o vocales con la ampliación de los temas tratados.

3.21 - *Educación Audioperceptiva III:*

1° El timbre como elemento estructural:

a) La orquesta. Conformación instrumental. Organización estructural
b) Instrumentos: Cuerdas. Maderas. Metales. Percusión. Instrumentos transpositores.
c) Lectura de partituras orquestales.

2° La estructura temporal y el movimiento

a) Estructura métrica proporcional. Valores irregulares de más de un tiempo. Cambio de compases de diferentes denominador
b) Métrica irregular. Compases irregulares.

3° Organización de las alturas. Modos gregorianos proyectados al siglo XX. Modos sintéticos. Estructuras interválicas atonales. Serie dodecafónica

4° Aspecto Formal: Formas Musicales Complejas. Repertorio contemporáneo Reconocimiento e integración de los elementos trabajados.

1.03 *Repertorio I* - 2.12 *Repertorio II* - 3.22 *Repertorio III:*

Preparación del repertorio vocal, en coordinación con la cátedra de Canto. Técnica vocal. Problemas de estilo y de interpretación.
Texto, lectura expresiva. Significado. Memorización.
Ubicación del repertorio según Época ,Género ó Estilo

1.04 - *Piano Complementario I* - 2.13 - *Piano Complementario II:*

Basamento de la Técnica pianística. Fundamentos de la interpretación
Repertorio de obras de distintos estilos.
Acompañamiento al piano de obras del repertorio.de canto.

1.05 - *Foniatría:*

Elementos de anatomía del aparato fonador. Fisiología respiratoria y vocal. Relajación. Resonancia y articulación de la palabra La voz hablada y la voz cantada. Evolución de la voz en distintas edades. Patología de la voz. Profilaxis vocal.

106 - *Análisis Musical I:*

- Modalismo. Teoría modal y formas desde la Edad Media hasta Renacimiento.
- Elementos constitutivos de la forma Musical. Formas simples.
- Acordes de tres sonidos. Dominante de 7ª. Expansión de los grados. Interdominantes.
- Contrapunto a dos partes. Invenciones.

2.14 - *Análisis Musical II:*

- Formas compuestas. Proceso y forma de variación.
- Acordes de 7ª. Modulación por acorde común.
- Contrapunto a tres partes. Invenciones a tres voces. Fuga: tipos y variantes.

3.24- *Análisis Musical III:*

- Rondó. Sonata Clásica.
- Fuga: tipos y variantes
- Acordes de 9ª. Modulación por ataque de acorde característico. Modulación cromática.
- Contrapunto a cuatro partes.

4.34 - 6.33 - ***Análisis Musical IV :***

- Sonatas románticas (Schumann, Liszt, Chopin).Tonalidad libre. Expresiones románticas (intermezzi, romanzas, etc.)
- Armonía alterada y procesos cromáticos. Transformaciones.

5.41 - 7.41 - ***Análisis Musical V :***

- Expresiones contemporáneas.
- Atonalidad. Grupo de viena.
- Ritmo: Messiaen, Stravinsky, Bartok.

1.07 - ***Historia de la Música I:***

Orígenes. Antigüedad. Edad Media. Renacimiento.

2.15 - ***Historia de la Música II:***

Barroco. Clasicismo. Transición al Romanticismo. Música Argentina en los siglos XVII y XVIII.

3.25 - ***Historia de la Música III:***

Siglos XIX y XX hasta el Serialismo. Música argentina durante el siglo XIX.

4.35 - 6.34 -***Historia de la Música IV:***

Desde el serialismo integral a nuestros días. Música argentina en el siglo XX.

1.08 - ***Integración Cultural I:***

Problemática filosófica: Problemas y corrientes en la tradición filosófica occidental.

1) Del Mito al Logos
2) Ser, Saber y Verdad en la Filosofía griega.
3) La modernidad: la época de la imagen del mundo.
4) El pensamiento filosófico en los debates contemporáneos.

2.16 - ***Integración Cultural II:***

Caracterización estructurales interpretación de la obra de arte visual. El contexto de producción histórico-social y la problemática estética. Estudio comparado de la pintura, escultura, arquitectura y artes menores.

1) Corrientes en la historia del arte. Arte puro y utilitario en la Prehistoria, Egipto, Grecia y Roma.
2) La Edad Media. Arte Paleocristiano y Bizantino. Románico y Gótico.
3) La Edad Moderna: Renacimiento. El Humanismo. Manierismo. Barroco. Rococó.
4) El Arte del siglo XIX. Neoclacisismo. Romanticismo. Realismo. Impresionismo. Postimpresionismo. Fauvismo.
5) El Arte del Siglo XX: Las primeras vanguardias. Expresionismo. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Y Subrrealismo. Arte de postguerra.

3.26 - ***Integración Cultural III:***

Caracterización estructural e interpretación de la obra literaria. El contexto de producción histórico-social y las proyecciones intertextuales en el campo de la música: la puesta en escena y reinterpretación de la obra en la ópera.

1) La literatura griega. Los poetas trágicos. El nacimiento del teatro: la tragedia y la comedia.
2) El teatro Isabelino: Shakespeare y sus contemporáneos.
3) Clasicismo y Romanticismo en la literatura alemana. El movimiento Sturm and Drang. Goethe: su obra.

4) Teatro antihisionista. La teoria dramática de Brecht. Reaccion contra el naturalismo.

4.36 - 6.35 - ***Integración Cultural IV:***

Crítica estructural: distintas perspectivas en el pensamiento contemporáneo.

1) Cultura, lenguaje y pensamiento
2) Cultura y psicoanálisis.
3) La industria cultural. Irrupción de la técnica. Teoria crítica de la sociedad.
4) Cultura y semiología.
5) Cultura y postmodernidad.
6) La cultura en la era de la lógica de la simulación.

2.17 – Coro:

Estudio e interpretación del repertorio coral. Diferentes estilos.

1.09 ***Italiano I*** - 2.18 ***Italiano II*** - 2.19 ***Alemán I*** - 3.27 ***Alemán II*** - 3.28 ***Francés I*** - 4.38 - 6.38 ***Francés II:***

Estructura del idioma. Rudimentos gramaticales. Vocabulario. Estudio fonético aplicado al canto sobre el repertorio vocal. Musicalidad del idioma.

3.23 ***Piano Acompañante I*** - 4.32 – 6.32 - ***Piano Acompañante II*** (Lírico o de Cámara) :

Implementación de la técnica.
Fundamentos de la interpretación
Acompañamiento al piano de las obras del programa de Canto de diferentes épocas y estilos, según la orientación elegida: Lírico,ó de Cámara .Repertorio especifico.

3.29 ***Música de Cámara I*** - 6.37 ***Música de Cámara II*** – 7.43 - ***Música de Cámara III:***

El estudio de las composiciones representativas para dos o más instrumentos, en combinaciones varias, posibilitando a cada alumno la experiencia de realizar obras de cámara de diferentes estilos y épocas. Participación en conjuntos diversos.
Repertorio acorde con la preparación técnico musical según el nivel instrumental.

4.30 - ***Canto Lírico I*** - 5.39 - ***Canto Lírico II:***

Profundizar la técnica vocal orientándola hacia los conocimientos especificos del repertorio operístico.:
Ejercitación vocal intensificada en función de las necesidades del canto lirico

4.31 - ***Repertorio Operístico I*** - 5.40 - ***Repertorio Operístico II:***

Estudio de roles operisticos según el registro y condiciones vocales del alumno abarcando distintos periodos.
Ampliación del repertorio operistico.

4.33 - ***Arte Escénico:***

Estudio del dominio del cuerpo en el escenario. Integración grupal y desinhibición. El espacio escénico y su relación con el cuerpo del actor. Sensorialidad, vehiculo de comunicación. Estructura dramática. Improvisaciones. La conjunción del drama y la música. Lenguaje oral y corporal. La palabra hablada, cantada y su relación con la acción.

4.37 - ***Literatura Operística I:***
Siglos XVII y XVIII. Conocimientos audiovisuales y literarios de las diferentes óperas de distintos periodos y estilos. El mundo de la ópera. Audición con partitura y video. Literatura usada para los textos poéticos, en sus idiomas originales. Análisis crítico e interpretativo.

5.42 - ***Literatura Operística II:***
Siglos XIX y XX. Comparación de estilos según los compositores. Análisis del uso de la voz para la Lírica. Audición con partitura y video de las óperas. Análisis crítico e interpretativo. Distintas versiones. Autores de los textos literarios.

5.43 - 7.44 - ***Estética:***
Teoría Estética: sus conceptos y terminología. Evolución. La Estética como disciplina filosófica. La creación artística. La estética en las principales tendencias musicales hasta nuestros días. Su evolución. Las poéticas musicales de vanguardia.

6.30 - ***Canto de Cámara I*** - 7.39 - ***Canto de Cámara II:***

Repertorio del canto de Cámara desde la Edad Media hasta nuestros días.
El lied en todas sus variantes.
Oratorios y Cantatas de los diferentes períodos.
Música de cámara argentina.
Ejercitación vocal intensificada en función de las necesidades del canto de cámara.

6.31 - ***Repertorio de Cámara I*** – 7.40 - ***Repertorio de Cámara II:***
Estudio de obras, con aumento de las dificultades vocales y musicales, aplicando los conocimientos de los diferentes idiomas.

6.36 - ***Literatura Vocal de Cámara I:***
Siglos XVII y XVIII. Repertorio de obras específicas del repertorio vocal de cámara. Investigación, análisis y audición con sentido crítico e interpretativo. Distintas versiones. Literatura utilizada para los textos poéticos.

7.42 - ***Literatura Vocal de Cámara II:***
Siglos XIX y XX. Composiciones de estilos según las épocas y compositores .Análisis del uso de la voz para las obras vocales de cámara. Proceso evolutivo según las necesidades expresivas. Nueva notación en obras contemporáneas. Seguimiento con partitura

5.44 - 7.45 - ***Seminario :***
Tendrá por finalidad la profundización de estudios sobre una determinada temática relacionada con el Canto (Lírico o de Cámara) en el campo de la interpretación, o de la técnica del canto .Dicha temática será seleccionada a partir de propuestas específicas presentadas por los profesores considerando la posibilidad de contar con la presencia de artistas relevantes argentinos o extranjeros.

ES COPIA

Ana María Triccarichi
Departamento Despacho
Consejo Superior

Expediente N° 70680/100
Resol. C.S. N° 728/2004

6 - Asignación horaria - Correlatividades

LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto Lírico
LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto de Cámara

COD.	ASIGNATURA	DEDIC	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL	CORRELATIVIDADES
	CICLO TECNICO MUSICAL				
	Primer año:				
1.01	Canto I	A	1	30	
1.02	Educación Audioperceptiva I	A	4	120	
1.03	Repertorio I	A	1	30	
1.04	Piano Complementario I	A	1	30	
1.05	Foniatría	A	2	60	
1.06	Análisis Musical I	A	2	60	
1.07	Historia de la Música I	A	2	60	
1.08	Integración Cultural I	A	2	60	
1.09	Italiano I	A	2	60	
				510	
	Segundo año:				
2.10	Canto II	A	1	30	
2.11	Educación Audioperceptiva II	A	4	120	
2.12	Repertorio II	A	1	30	
2.13	Piano Complementario II	A	1	30	
2.14	Análisis Musical II	A	2	60	
2.15	Historia de la Música II	A	2	60	
2.16	Integración Cultural II	A	2	60	
2.17	Coro	A	2	60	
2.18	Italiano II	A	2	60	
2.19	Alemán I	A	2	60	
				570	
	Tercer año:				
3.20	Canto III	A	2	60	1.01 -1.03
3.21	Educación Audioperceptiva III	A	4	120	1.02
3.22	Repertorio III	A	2	60	1.01- 1.03
3.23	Piano Acompañante I	A	2	60	1.04
3.24	Análisis Musical III	A	2	60	1.06
3.25	Historia de la Música III	A	2	60	1.07
3.26	Integración Cultural III	A	2	60	1.08
3.27	Alemán II	A	2	60	
3.28	Francés I	A	2	60	
3.29	Música de Cámara I	A	2	60	1.01 - 1.03
				660	

CARGA HORARIA CICLO TÉCNICO: **1740**

TITULO INTERMEDIO: CANTANTE

CICLO SUPERIOR: Orientación CANTO LIRICO
Cuarto año:

4.30	Canto Lírico I	A	2	60	2.10 -2.12
4.31	Repertorio Operístico I	A	2	60	2.10 -2.12
4.32	Piano Acompañante II (Lírico)	A	2	60	2.13
4.33	Arte Escénico	A	2	60	2.10
4.34	Análisis Musical IV	A	2	60	2.14
4.35	Historia de la Música IV	A	2	60	2.15
4.36	Integración Cultural IV	A	2	60	2.16
4.37	Literatura Operística I	A	2	60	2.10 -2.12
4.38	Francés II	A	2	60	
				540	
	Quinto año:				
5.39	Canto Lírico II	A	3	90	3.20 -3.22
5.40	Repertorio Operístico II	A	3	90	3.20 -3.22
5.41	Análisis Musical V	A	2	60	3.24
5.42	Literatura Operística II	A	2	60	3.20 -3.22
5.43	Estética	A	2	60	3.25 -3.26
5.44	Seminario	C	2	30	3.20 -3.22
				390	

CARGA HORARIA TOTAL: **2670**

TITULO: LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto Lírico

CICLO SUPERIOR: Orientación CANTO DE CÁMARA

Cuarto año:

6.30	Canto de Cámara I	A	2	60	2.10 -2.12
6.31	Repertorio de Cámara I	A	2	60	2.10 -2.12
6.32	Piano Acompañante II (Cámara)	A	2	60	2.13
6.33	Análisis Musical IV	A	2	60	2.14
6.34	Historia de la Música IV	A	2	60	2.15
6.35	Integración Cultural IV	A	2	60	2.16
6.36	Literatura Vocal de Cámara I	A	2	60	2.10 -2.12
6.37	Música de Cámara II	A	1	30	2.10 -2.12
6.38	Francés II	A	2	60	
				510	

Quinto año:

7.39	Canto de Cámara II	A	3	90	3.20 -3.22
7.40	Repertorio de Cámara II	A	3	90	3.20 -3.22
7.41	Análisis Musical V	A	2	60	3.24
7.42	Literatura Vocal de Cámara II	A	2	60	3.20 -3.22
7.43	Música de Cámara III	A	1	30	3.20 -3.29
7.44	Estética	A	2	60	3.25 -3.26
7.45	Seminario	C	2	30	3.20 -3.22
				420	

CARGA HORARIA TOTAL: **2670**

TITULO: LICENCIADO EN CANTO - Orientación Canto de Cámara

ES COPIA

Ana María Triccarichi
Departamento Despacho
Consejo Superior

7. - *Análisis de la congruencia interna de la Carrera:*

Alcances del título	Requisitos Académicos	
	Específicos	Comunes
Intermedio: **CANTANTE** Cantar con una preparación técnica, estilística e interpretativa a nivel básico.	1.01 - 1.03 - 1.05 - 1.02 - 1.02 – 1.04 - 1.07 1.06 – 1.09 - 2.10 - – 2.11 - 2.13 – 2.15 - 2.12 - 2.14 – 2.18 - 2.16 - 2.17 - 3.21 - 2.19 - 3.20 – 3.22 - 3.25 - 3.26 - 3.23 - 3.24 - 3.27 3.28 - 3.29	
LICENCIADO EN CANTO – Orientación Canto Lírico Dominar las técnicas del Canto Lírico con formación estilístico e interpretativa a nivel superior.	4.30 - 4.31 - 4.32 - 4.33 - 4.34 - 4.37 – 4.38 - 5.39 - 5.40 - 5.41 - 5.42 - 5.44	4.35 - 4.36 - 5.43 .
LICENCIADO EN CANTO – Orientación Canto de Cámara Dominar las técnicas del Canto de Cámara con formación estilístico e interpretativa a nivel superior.	6.30- - 6.31 - 6.32 6.33- 6.36 - 6.37 - 6.38- 7.39 - 7.40 7.41 - 7.42 -7.43 7.45 .	6.34 - 6.35 - 7.44 .

-----0-----